

# Jaarverslag 2022

Stichting Het Cultuurgebouw Haarlemmermeer

# Inhoudsopgave

## Thema Algemene Programmering

### Productclusters

- Ontmoeten en Verbinden ..... pag. 8, 15
- Tentoonstellingen..... pag. 17
- Culturele Verhuur ..... pag. 40

## Thema Theater

### Productclusters

- Programmering Theater ..... pag. 10

## Thema Poppodium

### Productclusters

- Programmering Popconcerten..... pag. 12
- Programmering Dance & Festivals..... pag. 12

## Thema Cultuureducatie

### Productclusters

- Kunst in Onderwijs ..... pag. 28
- Kunst in Vrije Tijd..... pag. 27, 35, 38

## Thema Bibliotheek

### Productclusters

- Kennis en Informatie ..... pag. 18
- Ontwikkeling en Educatie ..... pag. 28
- Kunst en Cultuur ..... pag. 14
- Lezen en Literatuur ..... pag. 8

## Thema Erfgoed en Architectuur

### Productclusters

- ToenHaarlemmermeer ..... pag. 23
- Open Monumentendag en Fortenfestival ..... pag. 23
- Activiteiten Podium voor Architectuur ..... pag. 21

## Thema Talentontwikkeling

### Productclusters

- Kunst aan de Top ..... pag. 38

Voorwoord ..... 5

Het Cultuurgebouw ..... 6

### Kernactiviteiten

1. Programmering ..... 8

2. Persoonlijke ontwikkeling en Informatie ..... 18

3. Sociaal Domein ..... 25

4. Educatie ..... 28

5. Organisatie ..... 39

Bereikcijfers ..... 46



## Keramiekles 2022

# Voorwoord

Voor Het Cultuurgebouw was 2022 een heftig jaar. In januari en februari dwong de coronapandemie ons nog tot een vrijwel volledige lockdown. Het gebouw was grotendeels dicht en activiteiten vonden alleen nog online, digitaal of in sterk aangepaste vorm plaats. Nog voor het jaar goed en wel begonnen was keek Het Cultuurgebouw al aan tegen financiële tekorten die gigantisch opliepen. Vrijwel alle kosten liepen in die periode namelijk door, terwijl er nauwelijks inkomsten waren.

Het afgelopen jaar kenmerkte zich ook door de overgang van Stichting Het Cultuurgebouw Haarlemmermeer naar Stichting C. Na een lange voorbereiding werd dit op 1 januari 2023 een feit. Deze nieuwe naam C. vervangt niet alleen de naam Het Cultuurgebouw. Ook de namen van de verschillende onderdelen horen sinds 1 januari 2023 tot het verleden. In deze terugblik op het jaar 2022 gebruiken we de namen van theater De Meerse, poppodium Duycker, kunstencentrum Pier K, Podium voor Architectuur en De Bibliotheek Haarlemmermeer dus voor het laatst.

Zoals bij grote veranderingen vaak het geval is, kende de naamsverandering voorstanders, maar ook tegenstanders. Terwijl we hard werkten om de schade die door corona was ontstaan te herstellen, versterkte het geluid van deze tegenstanders. Er werden acties in het leven geroepen om de oude namen van de verschillende onderdelen van Het Cultuurgebouw te behouden. Het Cultuurgebouw kreeg een aantal maanden lang te maken met negatieve aandacht in de pers en in de gemeenteraad.

De tweede helft van 2022 stond daarom vooral in het teken van het verder werken aan herstel. In het najaar kreeg de inrichting van de nieuwe organisatie verder gestalte. We hebben nieuwe directies en teams gevormd en er zijn nieuwe overlegstructuren opgestart. Veel medewerkers kregen daardoor een nieuwe werkplek, nieuwe directe collega's en soms ook een nieuwe leidinggevende.

In deze onrustige periode van grote veranderingen hebben we het medewerkers tevredenheidsonderzoek uitgevoerd. Dat leverde, niet onverwacht, de nodige kritische punten op. Deze kritieken zien we als nuttige handvatten waar we verder mee aan de slag gaan. We realiseren ons dat het omvangrijke veranderproces ook het komende jaar nog veel aandacht en energie zal vragen. We hebben het vertrouwen dat de meerwaarde van de ingezette veranderingen stap voor stap zichtbaarder zal worden.

Het jaar 2022 was al met al een sleuteljaar in de doorontwikkeling van Het Cultuurgebouw naar C. Onze medewerkers hebben een prestatie van formaat geleverd en daar zijn we erg trots op! Tijdens de verbouwing bleef de winkel steeds gewoon open. Het afgelopen jaar bood Het Cultuurgebouw een ongekende waaier aan activiteiten, voorstellingen, concerten, workshops, cursussen, exposities en services binnen alle facetten van de multidisciplinaire organisatie. En die rol blijven we ook in de toekomst vervullen voor Haarlemmermeer en de Haarlemmermeeders.

Arjen Davidse  
Directeur-bestuurder

Max Merkx  
Voorzitter Raad van Toezicht

# Het Cultuurgebouw

## Doelstelling

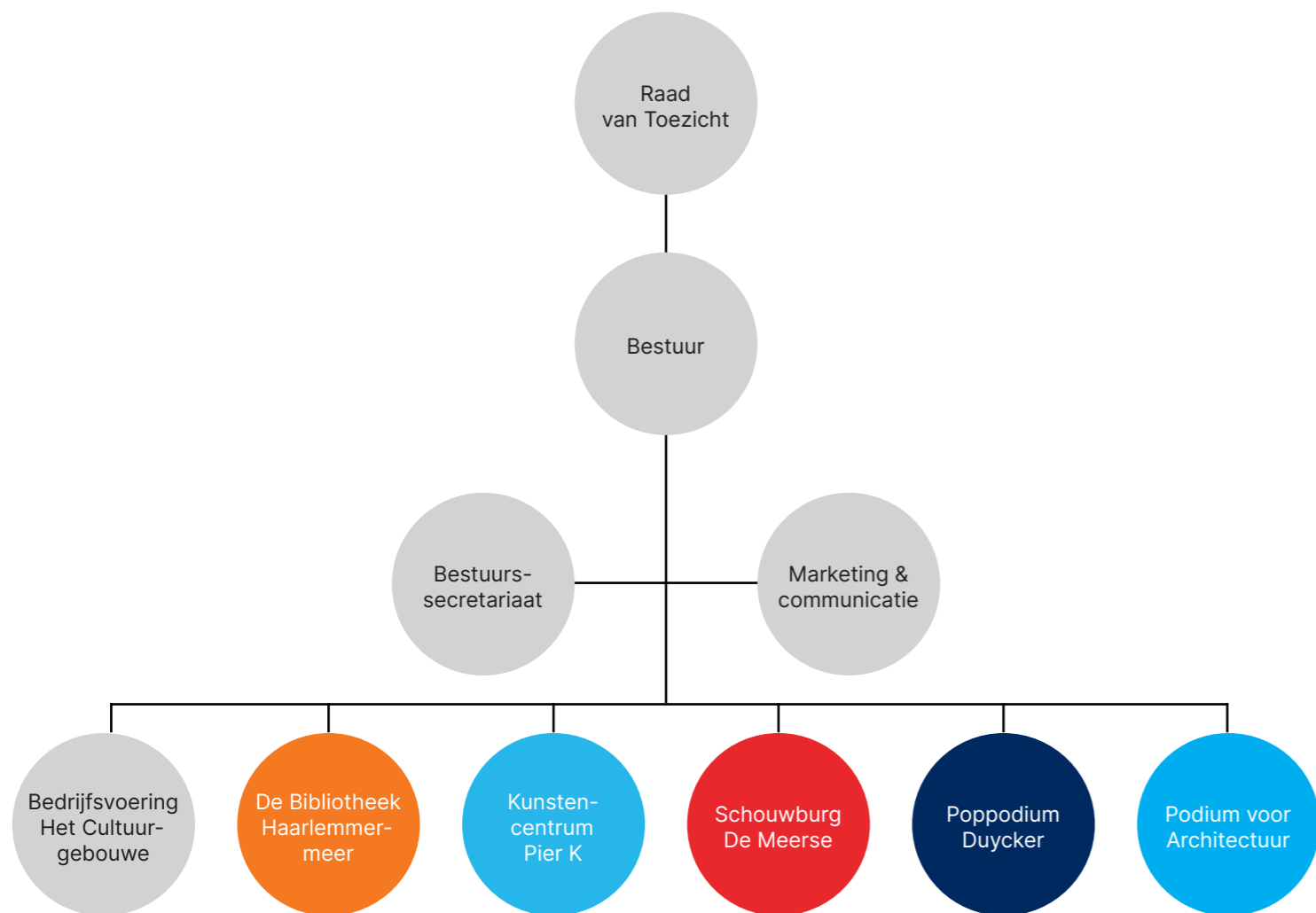
De belangrijkste statutaire doelstelling van Stichting Het Cultuurgebouw Haarlemmermeer is het ontwikkelen en uitvoeren van activiteiten ten aanzien van kunst en cultuur voor de bewoners, instellingen en bedrijven van Haarlemmermeer en omgeving. Na 2022 gaat Het Cultuurgebouw verder als Stichting C.

## Kernactiviteiten

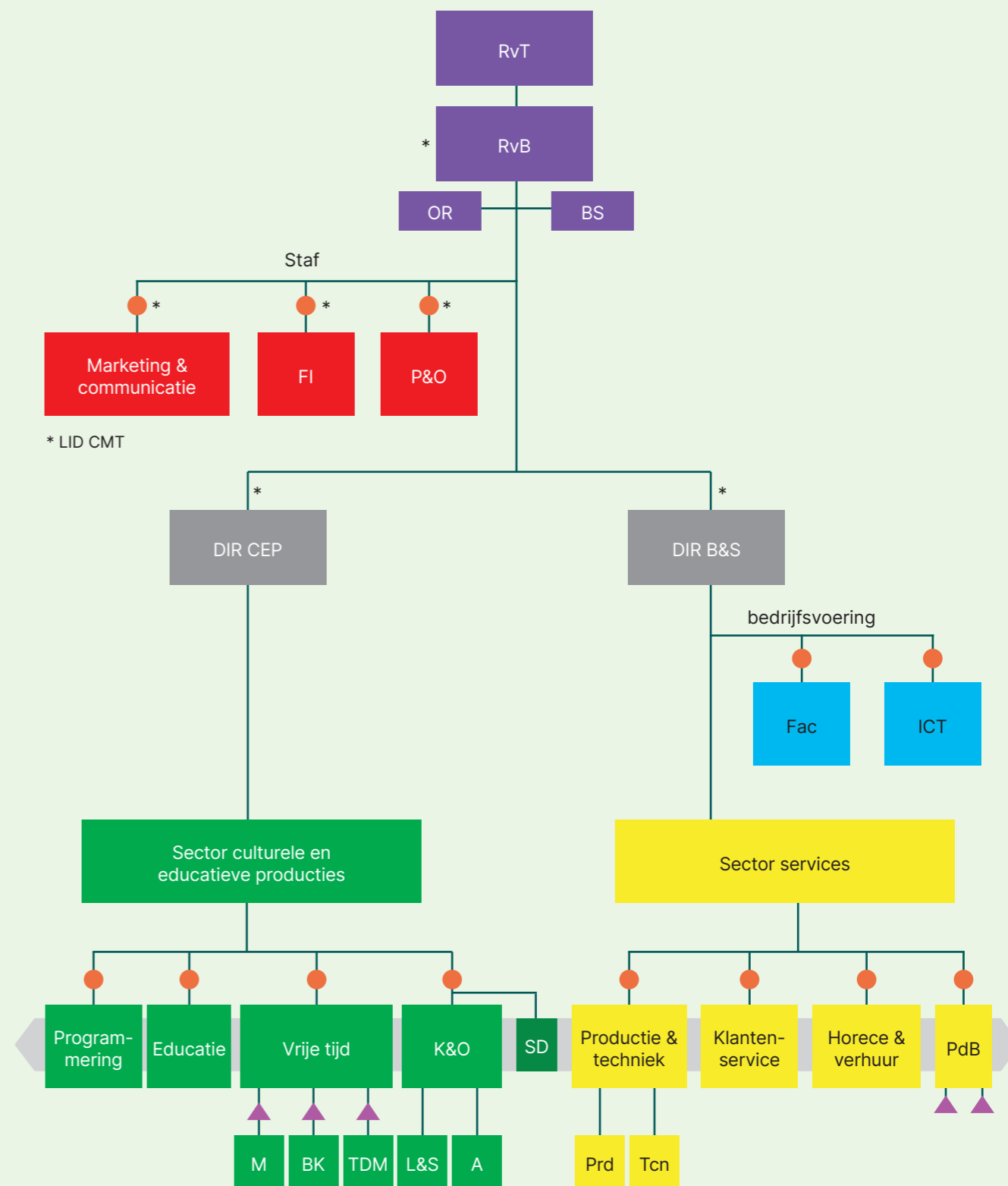
Het Cultuurgebouw, en straks dus ook C., is een bijzonder complex van voorzieningen. Het is de thuisbasis van de culturele programma's van schouwburg De Meerse, kunstencentrum Pier K, De Bibliotheek Haarlemmermeer, pop-podium Duycker en Podium voor Architectuur Haarlemmermeer en Schiphol. In dit jaarverslag duiden we deze verschillende onderdelen verder aan als de labels van Het Cultuurgebouw. Na 2022 houden de oude labels, net als de naam Het Cultuurgebouw, op te bestaan. Maar er blijft in C. veel te beleven, te genieten en te leren. Dat kan in zeven podiumzalen, een popcafé, diverse vergaderlocaties, een bibliotheek met lees-, leer- en werkplekken, verschillende dansstudio's, ateliers, muziekllokalen en oefenstudio's. Op andere locaties in de gemeente Haarlemmermeer zijn er nog vijf bibliotheken, een goed uitgerust centrum voor de kunsten in Nieuw-Vennep en het vestzaktheater Het Oude Raadhuis.

Het Cultuurgebouw is hét podium van Haarlemmermeer waar je je kunt verrijken, kunt ontmoeten en ontspannen. En iedereen is bij ons welkom. Het Cultuurgebouw is eveneens beschikbaar voor amateurvoorstellingen, congressen, partijen en evenementen van amateurkunstverenigingen, dansscholen, serviceclubs, maatschappelijke instellingen en meer.

De oude organisatiestructuur, zoals deze nog gold tot 1 september 2022 wordt weergegeven in onderstaand figuur:



De nieuwe organisatiestructuur:



<b>OR</b>	ondernemingsraad	<b>SD</b>	sociaal domein	<b>L&amp;S</b>	lezen & schrijven
<b>BS</b>	bestuurssecretariaat	<b>PdB</b>	publieke dienstverlening bibliotheek	<b>K&amp;O</b>	kennis & ontwikkeling
<b>CEP</b>	culturele & educatieve producties	<b>M</b>	muziek	<b>Prd</b>	productie
<b>B&amp;S</b>	bedrijfsvoering & services	<b>BK</b>	beeldende kunst	<b>Tcn</b>	techniek
<b>FI</b>	finance	<b>TDM</b>	theater, dans, musical	●	manager
<b>Fac</b>	facilitaire zaken	<b>A</b>	architectuur	▲	teamleider

# 1. Programmering

Eén van de hoofddoelen van Het Cultuurgebouw is het bieden van een uitgebreid multidisciplinair programma op het gebied van theater, muziek, dans, film, literatuur, beeldende kunst, ontmoeting en gesprek, architectuur en erfgoed. Zowel receptief als actief. Programmering met als doel zoveel mogelijk mensen in aanraking te laten komen met een zo breed mogelijk spectrum van kunst en cultuur voor beleving, ontmoeting, verbinding, verwondering, verrijking, kennis, ontwikkeling, inspiratie, innovatie en experiment in een open, uitnodigende en veilige omgeving. Programma's zoals voorstellingen, concerten en tentoonstellingen van wereldsterren en landelijke toptiesten, als ook nieuwe ontdekkingen en aanstormende talenten op nationaal en lokaal niveau. Programma's voor talentontwikkeling, voor specifieke doelgroepen of programma's waarbij initiatieven vanuit een community een podium krijgen.

Dit totaalprogramma biedt Het Cultuurgebouw aan op zeven professioneel uitgeruste podia van verschillende capaciteit en karakter. Inmiddels organiseert Het Cultuurgebouw ook steeds meer buiten deze zalen, zoals in de Passage, in de verschillende vestigingen van de bibliotheek, de Harmoniekoepel in Nieuw-Vennep, op het plein buiten Het Cultuurgebouw. En soms ook bij of in samenwerking met onze vele partners elders in de gemeente. Dit programma wordt verzorgd vanuit alle geledingen van Het Cultuurgebouw.

## 1.1 Gezamenlijke activiteiten ● ●

De programmeurs van de verschillende labels werken op een intensieve en inspirerende manier samen. Door de krachten te bundelen en uit te gaan van de expertise en kwaliteit van de verschillende labels van Het Cultuurgebouw, ontstaan er unieke culturele programma's: programma's die de grenzen van de labels overstijgen. Het doel van deze programma's is om ontmoeting, beleving en inspiratie te creëren voor mensen van alle leeftijden en achtergronden uit Haarlemmermeer en omgeving. De activiteiten organiseren we deels zelf en deels in samenwerking met partners en/of participatiegroepen uit Haarlemmermeer en omgeving.

We merken nog steeds invloed van de coronapandemie. Zo zien we met name bij lezingen dat de bezoekersaantallen die we voor corona hadden, in 2022 niet meer gehaald zijn.

### Uit op de dag

Het Cultuurgebouw	Gerealiseerd 2022 348	Voornemens 2022 250	Prestaties 2021 278
-------------------	--------------------------	------------------------	------------------------

Uit onderzoek blijkt dat veel 50-plussers het fijn vinden om overdag naar een activiteit, lezing of theatervoorstelling te gaan. In nauwe samenwerking met een werkgroep van actieve 50-plussers (ambassadeurs) ontwikkelden de programmeurs daarom een programma met activiteiten voor overdag. De dinsdag bleek hiervoor de meest geschikte dag te zijn. De werkgroep maakte een programma voor zowel het najaar als het voorjaar met onder andere lezingen, theatervoorstellingen en filmvertoningen.

### De Ruimte

Het Cultuurgebouw	Gerealiseerd 2022 120	Voornemens 2022 250	Prestaties 2021 46
-------------------	--------------------------	------------------------	-----------------------

De Ruimte is een zelf geproduceerd programma van Het Cultuurgebouw. Met dit programma willen we, in deze geïndividualiseerde samenleving, ruimte bieden aan ontmoetingen met gesprek, dialoog en debat die de gezamenlijkheid kunnen bevorderen. We organiseren ontmoetingen vanuit onderwerpen die actueel zijn. Daarnaast is er altijd aandacht voor kunst en cultuur in de vorm van muziek, de culturele agenda, literatuur, spoken word of actuele presentaties. Deze combinatie zorgt voor een andere ervaring en daarmee ook voor een bredere kijk op het onderwerp. Sandra Rottenberg is de moderator van De Ruimte en vormt samen met drie programmeurs de redactie. In 2022 zijn er twee edities gerealiseerd met de thema's: 'Woonnood' en 'Mantelzorg'. Hierbij hebben we gasten uitgenodigd die met het publiek in gesprek gingen. Het streven is om vier edities per jaar te realiseren. In 2022 lukte dit helaas niet door uitval van een programmeur. Daarnaast hebben we ook een onjuiste inschatting gemaakt van de hoeveelheid werk die verbonden is aan het zelf produceren van een debatprogramma.

### Lezingen en literaire diners

Het Cultuurgebouw	Gerealiseerd 2022 245	Voornemens 2022 250	Prestaties 2021 66
-------------------	--------------------------	------------------------	-----------------------

De bibliotheek en de schouwburg organiseren literaire avonden en middagen waar bezoekers de kopstukken van de Nederlandse literatuur kunnen ontmoeten. Daarbij spreken de schrijvers over hun werk, zoals zij alleen dat kunnen. Het publiek is altijd actief deelgenoot en kan na afloop en soms ook tijdens de lezing vragen stellen. Zo komt literatuur dichtbij.

In 2022 heeft het publiek genoten van de schrijvers Judith Koelemeijer, Maarten Spanjer, Annejet van der Zijl en filosofe Joke Hermsen. De plaatselijke boekhandel was hierbij aanwezig. Het publiek ging dan ook bijna altijd met een gesigneerd boek naar huis.

### Peuterfestival

Het Cultuurgebouw Doelgroep peuters en hun familie.	Gerealiseerd 2022 2510	Voornemens 2022 2500	Prestaties 2021 Geannuleerd
--------------------------------------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------------

Het Peuterfestival is een eigen productie van Het Cultuurgebouw en is een van onze best bezochte programma's. Omdat de editie 2021 door corona werd geannuleerd, hebben we ervoor gekozen om de editie van 2021 op te pakken in september 2022. Dit niet in de laatste plaats voor de artiesten die hun inkomen zagen verdampen door corona. Je kunt niet vroeg genoeg beginnen met cultuur! Onder dat motto zorgden onze programmeurs samen met de afdeling productie en techniek voor een weekend vol activiteiten in de Passage. En dit alles specifiek voor de allerjongste bezoekers en hun familie. Het programma omvatte theatervoorstellingen, workshops in muziek, dans en beeldende kunst en voorleesuurtsjes. Het Peuterfestival valt altijd samen met de Nationale Voorleesdagen waarbij het belang van voorlezen en taalontwikkeling voorop staat. Het Peuterfestival blijkt bij uitstek geschikt om jonge ouders met hun kleintjes in aanraking te brengen met kunst en cultuur. De samenwerking met Stichting Kinderopvang Haarlemmermeer en de Speeltheek was tijdens het Peuterfestival van grote waarde.

### Kinderboekenfeest

Het Cultuurgebouw	Gerealiseerd 2022 170	Voornemens 2022 200	Prestaties 2021 135
-------------------	--------------------------	------------------------	------------------------

Op 16 oktober kon het jaarlijkse Kinderboekenfeest, dat ook een eigen productie van Het Cultuurgebouw is, gelukkig wel plaatsvinden. Het thema van de Kinderboekenweek was dit jaar Gi-ga-groen. De basisscholen konden tien dagen lang het Kinderboekenweek Journaal in de klas volgen. Dit Kinderboekenweek Journaal hebben we zelf geproduceerd. De afleveringen van het Kinderboekenweek Journaal hadden in totaal 3.626 views.

Het Kinderboekenweek Journaal was een unieke opmaat voor het feest in Het Cultuurgebouw. Hier konden de kinderen de schrijvers die ze in het Kinderboekenweek Journaal online hadden gezien, live ontmoeten. De schrijvers gaven workshops over het thema Gi-ga-groen. Ook waren er workshops binnen dit thema in de bibliotheek en het kunstencentrum. De Kinderboeken10daagse werd uiteindelijk afgesloten met een fantastische show, waarbij bioloog Auke Florian Hiemstra sprak over de natuur in al zijn facetten.

## 1.2 Theater ●

	Prestaties 2022		
Grote zaal	49.776		17.196
Kleine zaal	12.461		6.878
Het Oude Raadhuis	4.485		2.256
Overige zalen	425		2.511
<b>TOTAAL</b>	<b>6.7147</b>	<b>9.1000</b>	<b>32.000</b>
Commerciële en culturele verhuur (zalen en café)	?*	25.000	

\* De bezoekersaantallen van verhuur missen in het overzicht. Dit is het gevolg van een probleem met de registratie van bereikcijfers als gevolg van de aanpassingen in de organisatiestructuur. Gevolg is dat het bereik van het theater op 70% blijft steken, waar het in werkelijkheid naar schatting 80% zal zijn.

Het Cultuurgebouw biedt met het theater het beste in schoonheid, verbeelding en gastvrijheid; ter verrijking, ontspanning en ontmoeting. Met een diversiteit in zalen is het een veelzijdig regionaal theater waarin een gevarieerde afspiegeling van het landelijke theateraanbod een podium krijgt. Het theater biedt een programma dat is afgestemd op de smaak en interesses van de inwoners van Haarlemmermeer. En dat is gebaseerd op de bereikcijfers en waardering in voorgaande jaren.

Dat resulteert in een theaterprogramma met ongeveer 70% populair aanbod met een hoge amusementswaarde en 30% kunsthoudelijke programmering. Dat zijn de minder bekende en meer vernieuwende uitingen van kunst.

Het theater kijkt terug op een zeer moeilijk op gang gekomen jaar, waarbij we op alle fronten enorm veel inspanningen hebben verricht om het programma en theaterbezoek weer op peil te krijgen. Al deze inspanningen hebben er helaas niet toe geleid dat de behaalde resultaten de verwachte 80% van bereik 2019 haalden.

### Opstarten na corona

Vanwege de verwachting van publieksopbouw na corona is voor het jaar 2022 ingezet op 80% van het aantal bezoekers van 2019, het laatste volledige jaar vóór corona. Dit is helaas niet gehaald.

De verwachting was dat populaire namen met gekende kwaliteit zoals vanouds goed zouden verkopen. En dat de meer uitdagende, innovatieve, artistiek complexere voorstellingen nog niet het niveau van 2019 zouden behalen.

Waar het theater zich in januari 2022 uit protest nog aansloot bij de landelijke campagne 'Kapsalon theater' kon het eind van die maand eindelijk stap voor stap zijn deuren weer openen na de laatste lockdown. Dit heeft het theater met al zijn medewerkers voortvarend opgepakt. Echter, het publiek liet het theater aanvankelijk nog in de steek. De artiesten en tribute bands die normaal gesproken heel populair zijn, raakten niet uitverkocht. Dit zelfs niet in de 1,5 meter-situatie, die in februari nog gold. Ook het aantal mensen dat een kaartje had gekocht, maar zonder afzegging wegbleef bij voorstellingen, was hoger dan ooit, namelijk naar schatting 10%.

### Bouwen aan vertrouwen

Met de marketeers van het theater is volop ingezet om het publiek weer het vertrouwen te geven om een veilig bezoek te kunnen brengen aan het theater en hen over de streep te trekken. In april leek deze inspanning eindelijk effect te hebben en begon het beeld van het publieksbereik zich weer te herstellen.

In lijn met het landelijke beeld bleek ook het Haarlemmermeerse publiek de deur uit te gaan voor de grotere en bekendere namen. Maar niet voor een minder bekend, artistiek inhoudelijke programmering. Hierdoor was met name de bezetting in de kleinere zalen minder dan die in de grote zaal. Ter illustratie, op 1 september 2022 had het theater 67% verkocht van het aantal kaarten dat het normaliter verkocht heeft op 1 september. Opvallend daarbij was dat de grote namen en bekende gezelschappen die altijd een volle zaal hebben, dat nog steeds hadden. Daardoor was de teruggang bij de minder bekende namen of experimentele genres wel echt dramatisch te noemen. Voorstellingen met soms minder dan 30 personen, ook in de grote zaal, bleken post corona realiteit.

### Naweeën van corona

Verder gooide corona ook na de lockdown nog vaak roet in het eten. Verschillende voorstellingen werden gecancelld of moesten weer verplaatst worden omdat spelers of technici besmet waren.

Ook zorgde de krapte op de arbeidsmarkt voor theatertechnici en horecapersoneel voor uitdagingen om de personele planningen rond te krijgen.

Daarnaast heeft het inkopen van nieuwe voorstellingen voor seizoen 2022-2023 last ondervonden van corona.

Door de vele verplaatsingen van voorstellingen moesten er net voor de zomer van seizoen 2021-2022 voorstellingen worden toegevoegd. Of moesten voorstellingen weer een nieuwe plek krijgen in seizoen 2022-2023. Hierdoor moest er ook geschoven worden in de voorverkoop voor dit seizoen. Uiteindelijk hebben we ervoor gekozen om te starten met een gefaseerde online verkoop vanaf mei. De publicatie van de gids, en het formele verkoopmoment hebben we verplaatst naar augustus. Alle populaire namen zoals Theo Maassen, Ronald Goedemondt, kregen wel een eigen verkoopmoment.

De bovengenoemde inspanningen resulteerden in prachtige verkoopresultaten van 8.000 tickets in de maand september. Dat is enkele duizenden meer dan normaal in die maand. Wel was er een significant verschil in het aankoopmoment van de Haarlemmermeerse bezoeker. Dit was veel vaker in de week voorafgaand aan de voorstelling dan vroeger in het seizoen, zoals in voorgaande jaren.

### Hoogtepunten

Het theater had een aantal bijzondere verkopen.

Zo was de laatste theatervoorstelling van Youp van 't Hek driemaal uitverkocht.

Andere bijzondere voorstellingen die het theater aandeden en die het expliciet benoemen waard zijn, zijn de volgende:

- A seat at the Table, een theaterproductie van Black sheep can fly, is een ontroerend, confronterend en humoristisch portret over racisme in Nederland.
- Pow Wow van theatergezelschap MINOIX. Dit was een voorstelling waarin we als publiek bevestigd werden hoe wij, vanuit verschillende overtuigingen, culturen en tradities, zorgen voor onze ouderen. Wat vinden we vanzelfsprekend en wat ervaren we als een opgave?

En wat vinden onze ouders daar eigenlijk van? Het was geen traditionele theatervoorstelling, maar een feestelijke stamvergadering met dans, verhalen en muziek.

Deze theatermaker werd ook betrokken bij Het Cultuurgebouwprogramma De Ruimte in de aflevering over mantelzorg. Zie hoofdstuk 1.1. gezamenlijke activiteiten.

- Alice is een internationale topvoorstelling van MOMIX, choreografeerd door een van Amerika's meest innovatieve choreografen: Moses Pendleton. Met prachtige visuele effecten en vervreemdende technieken sleepte Alice het publiek mee in een wonderlijke wereld, waar niets is wat het lijkt.

### Het theater in bloei

Door de duidelijk opbouwende verkoopresultaten liep het theater zijn achterstand in het laatste kwartaal in, maar bleef toch nog achter in bereik ten opzichte van 2019.

Eindelijk konden zowel het publiek als de medewerkers weer genieten van het theater zoals het bedoeld is. Een plek waar het mensen samenbrengt, waar verbinding tot stand komt tussen inwoners en artiesten, waar verdieping van de algemene en culturele kennis plaatsvindt en waar de bezoeker inzicht krijgt in de psychosociale aspecten van het leven. Een prachtige plek waar de bezoeker geprikkeld wordt door een populair of genre specifiek aanbod in de diversiteit die het theater van Het Cultuurgebouw te bieden heeft.

### Onze rol in de keten

De diversiteit is ook van belang in de ketenrol die het theater vervult en waarmee we de ontwikkeling van theatermakers faciliteren. In 2022 hebben we weer een plek geboden aan zowel de startende cabaretier als aan de gevestigde orde. Een plek waar weer volop gemonteerd kon worden door gezelschappen voordat ze op tournee gingen. Zo kon het publiek onder andere de allereerste uitvoeringen zien van de met sterren overladen voorstellingen Gif van Carine Crutzen & Stefan van der Walle, Een Meeuw van Toneelgroep Maastricht, Volkstuin Complex met een script van Jibbe Willems en Stop de Tijd van componist des vaderlands Martin Fondse.

### Filmhuis Het Oude Raadhuis

Het aantal 'art house' films was in 2022 schaars. Dit had gevolgen voor de filmprogrammering in Het Oude Raadhuis: in 2022 waren er slechts 14 filmvertoningen met 848 bezoekers.

Na de lockdown werd in maart gestart met de wekelijkse programmering tot het seizoen afliep eind april. Vanaf 1 oktober is de filmprogrammering met de start van het nieuwe seizoen echter weer op volle toeren gaan draaien. Het publiek aarzelde in de eerste maanden nog, maar in de loop van het jaar hebben we de bezoekers met een gerust hart terug kunnen halen naar het Filmhuis Het Oude Raadhuis.

De bezettingsgraad was uiteindelijk 60%. De verwachting lag op 40%. Normale bezettingsgraad ligt rond de 70%.



## 1.3. Poppodium ● ●

	Prestaties 2022	Voornemens 2022	Prestaties 2021
Grote zaal	16.558		5.622
Kleine zaal	5.052		896
Duyckercafé	11.689		4.912
Oefenruimtes	2.986		851
Duycker op locatie	742		1.168
<b>TOTAAL</b>	<b>37.027</b>	<b>37.000</b>	<b>13.449</b>
Waarvan deelnemers Educatie & Ontwikkeling	3.362	4.500	1.815
Waarvan commerciële en culturele verhuur (zalen en café)	4.904	2.500	2.094

Het Cultuurgebouw heeft hét poppodium voor popcultuur in Haarlemmermeer en omstreken. Het poppodium gelooft in de kracht van muziek als verbinder, uitdager en bevrijder. Het poppodium organiseert concerten, festivals, dancefeesten, open podia, jamsessies, caféconcerten, (talent)ontwikkeling, educatie en andere activiteiten die gerelateerd zijn aan de popcultuur.

Terugkijkend op 2022 is het poppodium meer dan positief verrast door de zeer ruim behaalde doelstellingen. Dit in het bijzonder kijkend naar het bereik van publiek in de grote zaal. Het is belangrijk te constateren dat het publiek de beleving van live (pop)muziek gemist heeft en het poppodium als de plek in de omgeving ziet om dit weer als nooit tevoren te mogen beleven.

### Een stormachtige start

Met windstoten van 145 km per uur raasde storm Eunice op 18 februari niet alleen over Nederland, maar ook over het poppodium. Het dak ging er letterlijk af. Dit gebeurde helaas juist op de dag dat Up to You gepland stond. Dit zou het eerste dancefeest voor jongeren zijn na twee jaren van corona. Na weer een lockdown van vier maanden waarin het poppodium hoofdzakelijk gesloten was voor de reguliere concert- en danceprogrammering voor een 'staand' publiek in een popzaal, beleefden we dus een stormachtige start.

Een week later ontving het poppodium eindelijk alsnog een volle zaal met jongeren. Voor een aantal van hen zal dit de eerste keer in hun leven zijn geweest dat zij niet naar een 'corona-huisfeestje', maar naar een echte club gingen.

Het dak ging eraf, dit keer figuurlijk!

Stormachtig was het ook voor de medewerkers, zzp'ers, uitzendkrachten en vrijwilligers toen we na de lockdown weer volledig opengingen. Ineens was daar een overvolle uitgaansagenda. Alle verplaatste evenementen moesten gepromoot worden om voldoende tickets te verkopen. En op alle fronten moest de personele bezetting weer rondgemaakt worden om dit alles ook te kunnen realiseren.

### De terugkeer van het publiek

Na dit stormachtige begin mocht de concert- en danceprogrammering weer gaan bloeien. Staand, zonder 1,5 meter afstand, met een drankje in de hand, zoals het hoort in een poppodium. En uiteindelijk zelfs zonder eindtijd en zonder coronatoegangsbewijs! Het publiek wist het poppodium goed te vinden, wat te zien is in de bijzonder hoge prestaties van met name de grote zaal. Nog nooit behaalde dit poppodium daar zoveel bereik.

Maar het contrast met de bezoekersaantallen voor opkomend talent dat vooral een podium in de kleine zaal kreeg, was groot. Daar waar de bekende namen en de dance events volop publiek trokken, zag je landelijk dat nieuwe, opkomende bands het moeilijk hadden om hun zalen gevuld te krijgen. De verwachting is dat het herstel van dit publiek zeker nog tijd nodig heeft.

### Hoogtepunten

Wat was het genieten met concerten van onder andere Drukwerk, Barrelhouse, Love Ghost, The Wild Romance, Wende, Dean Browns Groovewarriors en Pater Moeskroen. De zomer was te voelen bij latin dansavond Piña. Ook 40Up keerde succesvol terug en het poppodium voegde een nieuw dansconcept toe aan zijn lijst: Vroeg Zat. Dat concept sloeg meteen erg aan bij het Haarlemmermeers publiek. Het feest start namelijk vroeg en eindigt al om middernacht. Je kunt dus op tijd de oppas aflossen en de volgende dag ben je weer vroeg fris en paraat voor het familieleven.

Het nieuwste pop- en rocktalent kon het podium weer betreden bij Frisse Duyck. Voor de stevigere muzikliefhebbers stond Oi in Hoofddorp en de Metal Dive-in op het programma. Ook de 70's kwamen, soms ietwat onwennig, op de bühne bij het open podium van Project Cover. Andere mooie shows waren 90's successen Matt Bianco, Stereo MC's & Arrested Development.

In juni mocht het poppodium nog een mooie uitverkochte show van punklegendes GBH aan dit lijstje toevoegen. En 2022 was ook het jaar waarin De Dijk het poppodium voor de laatste keer zou aandoen. Het werd voor velen een avond om nooit te vergeten. Met tranen in de ogen namen het publiek en het poppodium met zijn medewerkers afscheid van een van de grootste bands van Nederland.

### Speciaal voor jongeren

Voor jongeren was het programma een mooie mix van lokale, nationale en internationale bands en concepten. Black Acid, Young Dpac & 4DaCulture brachten de kleine zaal in extase waarbij 4DaCulture de zaal ook uitverkocht. Ook Koningsnacht was voor het eerst helemaal uitverkocht met het danceconcept Up to You voor jongeren. Het jaar werd voor de jongeren afgesloten met PACT+ presents. Dit werd georganiseerd in samenwerking met muziekopleiding PACT+: een programma vol talent.

### Feestweekend

Op 17, 18 en 19 juni organiseerde het poppodium het tienjarig (okay, plus anderhalf... maar dat kwam door corona...) jubileumfeestje HALF (Het AllerLaatste Feestje). Hier waren verschillende opkomende sterren zoals Sophie Straat en Hang Youth bij aanwezig. Er was live alternatieve en hardere muziek en ook lokaal talent kreeg een podium. In datzelfde weekend organiseerde het poppodium in samenwerking met SV Hoofddorp het NK Poppodia voetbal. Met in totaal 22 teams en ongeveer 600 deelnemers vanuit heel Nederland was het een uiterst succesvol evenement.

### Verhuur

Ook als verhuurlocatie wisten mensen het poppodium te vinden. Zo was Het Cultuurgebouw op 15 en 16 maart het huis voor Bløf die hun nieuwe clubtour repeteerden en een uitverkocht try-outconcert gaven. Het Concertgebouw-orkest kwam dezelfde dagen repeteren voor Classic hiphop. Dat is een tribute aan A Tribe Called Quest. Ook was het café op 16 maart in gebruik als stemlokaal.

### Samenwerkingsverbanden

2022 was het jaar waarin de crossprogrammering tussen de diverse programmeurs van Het Cultuurgebouw steeds zichtbaarder werd. Zo waren er verschillende concerten in de zalen van het theater waar het publiek kan zitten. Between the Lines bracht hiphop in de bibliotheek en voor het eerst werd een theaterprogramma, The Bluebettes, in de popzaal geprogrammeerd. Dat zorgde ervoor dat het publiek een keer kon dansen met een biertje in de hand. De samenwerking met Fort van Hoofddorp was met Duyck in 't Fort ook weer een feit. Dankzij de nieuwe samenwerking met Fort NOXX konden we optreden programmeren van VOF de Kunst op het terras van deze uitbater. Ook de samenwerkingen met Amstelring en Maatvast werden voortgezet.

### Gevolgen van corona

In 2022 konden de koren weer gaan repeteren. In de studio's voor bands en dj's/producers werd weer volop geoefend. Ook middelbare scholen vonden hun weg weer terug naar het poppodium voor workshopdagen of open podiumavonden. Maar het is duidelijk te merken dat het poppodium de jongeren een beetje is kwijtgeraakt in de coronatijd. De opbouw hiervan kost tijd. Het is terug te zien aan de wat lager uitgevallen deelnemersaantallen. Ook het wegvallen van het jaarlijkse uitwisselingsproject Bootcamp dat door de diverse mondiale crisissen moest stoppen, heeft effect op deze cijfers.

Het café dat – naast een derde podiumplek – bij uitstek een sociale ontmoetingsplek is, heeft de gevolgen van corona flink ervaren. Hier zien we dat veel vaste bezoekers vertrokken zijn doordat hun gewoonte doorbroken werd. Of doordat ze andere interesses hebben gekregen, wat ouder zijn geworden of anders in het leven zijn gaan staan. Prettig is wel te zien dat het publiek graag blijft komen voor live muziek, comedy en andere pop-culturele activiteiten in het café. Het Cultuurgebouw wil deze programmering in het nieuwe jasje van C. komend jaar graag een plek blijven geven.



## 1.4 Programmering De Bibliotheek ●

Prestaties 2022	Prestaties 2021
113 activiteiten met focus op kunst en cultuur, literatuur, educatie, ontmoeting & debat en 163 keer regulier voorlezen (in alle vestigingen). 4.860 bezoekers*	86 activiteiten met focus op kunst en cultuur, literatuur, educatie, ontmoeting en & debat en 47 keer regulier voorlezen (in alle vestigingen). 3.226 bezoekers*
*(exclusief online bereik YouTube) Totaal aantal weergaven YouTube: 4.276 Totaal aantal unieke kijkers YouTube: 3.356	*(exclusief online bereik YouTube en Facebook) Totaal aantal weergaven YouTube: 3.147 Totaal aantal unieke kijkers YouTube: 2.103

De vestigingen van De Bibliotheek hebben ook een culturele functie. Er worden verschillende activiteiten op het vlak van kunst, cultuur en literatuur voor jong en oud georganiseerd. Daarmee wil de bibliotheek bezoekers betrekken, onderwijzen en vermaken en tegelijkertijd de liefde voor het lezen en taal bevorderen.

### Samenwerkingsverbanden

In 2022 vonden er in de bibliotheek 276 activiteiten plaats, zowel in de vijf verschillende vestigingen als online. Een deel van de activiteiten is ontwikkeld met partners, (lokale) schrijvers en lokale ondernemers. De bibliotheek sluit ook aan bij activiteiten waarbij meerdere labels van Het Cultuurgebouw samenwerken en waarbij alle expertises samenkomen. Voorbeelden hiervan zijn het Peuterfestival, Talkshow de Ruimte of Between the Lines: hiphopconcerten in de bibliotheek.

Daarnaast neemt de bibliotheek deel aan nationale campagnes, zoals onder andere die van Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek. Deze stichting organiseert activiteiten en evenementen tijdens de Nationale Voorleesdagen, de Boekenweek en de Kinderboekenweek.

### Online activiteiten

In 2022 heeft een deel van de activiteiten online plaatsgevonden, waaronder de tweede editie van het achtjarige Kinderboekenweek Journaal. Het Journaal was op doordeweekse dagen tijdens de Kinderboekenweek te bekijken op het YouTube-kanaal van De Bibliotheek. Basisscholen binnen Haarlemmermeer werden uitgenodigd om het journaal in de klassen te bekijken tijdens de Kinderboekenweek.

### Nieuwe activiteiten

Nieuw in 2022 waren de twee Boekstart Baby-ochtenden, georganiseerd in samenwerking met afdeling Educatie en Leesbevordering. Tijdens deze ochtenden waren er verschillende lees- en speelactiviteiten voor de allerkleinsten. We kijken terug op twee succesvolle ochtenden waar we toekomstige bezoekers van de bibliotheek hebben mogen ontmoeten.

‘ Boekstart  
ochtend ’



## 1.5 Programmering Kunstencentrum ●

Het Cultuurgebouw huisvest het kunstencentrum in Haarlemmermeer. Het kunstencentrum organiseert jaarlijks honderden projecten, workshops en cursussen in alle kunstvakken. Jong en oud kan hier leren van de lessen die gegeven worden door professionals. Het kunstencentrum biedt ook de programma's die hieronder beschreven zijn.

### Iktoon

Prestaties 2022	Voornemens 2022	Prestaties 2021
16 deelnemers / verenigingen	n.v.t.	12 deelnemers
550 bezoekers	n.v.t.	40 bezoekers
16 activiteiten	n.v.t.	1 activiteit

De campagne Iktoon is bedoeld om de amateurkunstsector te ondersteunen. En om ervoor te zorgen dat er verspreid over de gemeente een inclusief, laagdrempelig programma aan activiteiten wordt georganiseerd. Het Cultuurgebouw ontwikkelt Iktoon naar een platform voor amateurkunst. In 2022 heeft Iktoon voor het eerst daadwerkelijk als platform kunnen functioneren. Iktoon was (mede)organisator van evenementen, verbinder tussen deelnemende partijen en facilitator van verschillende initiatieven. Zo heeft Iktoon een ondersteunende rol kunnen spelen in de amateurkunstsector.

Iktoon was nauw betrokken bij de oprichting van de kunstcommissie van de dorpsraad in Nieuw-Vennep. Iktoon fungeerde hier als spil tussen kunstenaars, leden van de dorpsraad en Het Cultuurgebouw. Zo werd er een kunstmarkt georganiseerd waarbij cursisten en docenten van het kunstencentrum werk verkochten naast kunstenaars uit de gemeente.

Daarnaast heeft Iktoon een rol gespeeld bij evenementen waarvan de organisatie bij de verschillende verenigingen, gezelschappen en individuele deelnemers lag. Deze activiteiten waren volgens de doelstellingen gratis toegankelijk. Omdat de evenementen niet meer alleen in de maand juni plaats hoefden te vinden, was het voor meer deelnemers mogelijk deel te nemen aan Iktoon.

De ondersteuning die Iktoon bood aan de amateurkunstsector was in 2022 vooral gericht op het bestaande contactenbestand. Maar daarnaast blijft het een belangrijk doel om het netwerk uit te breiden en zo ook de minder duidelijk aanwezige makers te bereiken. Om een breed en laagdrempelig platform voor kunstenaars uit de hele gemeente te zijn gaan we in 2023 meer focussen op het bereiken van een grotere groep deelnemers.

### De Harmoniekoepel

Het Cultuurgebouw en Stichting Maatvast ondersteunen De Harmoniekoepel in Nieuw-Vennep financieel en met expertise. Sinds De Koepel in gebruik is genomen in 2014 is er een constante groei van evenementen en bezoekers. Na twee jaren zonder evenementen, stond De Harmoniekoepel commissie te popelen om weer evenementen te organiseren. Ook de Vennepers waren er blij mee, want de vier grote evenementen werden nog nooit zo druk bezocht. Zo werd Bevrijdingsdag traditiegetrouw gevierd. Heel bijzonder daarbij was de aanwezigheid van een grote groep Oekraïense vluchtelingen die bij het gezamenlijk hijsen van onze vlaggen het Oekraïense volkslied zongen.

### Filmhuis Nieuw-Vennep

Het jaar 2022 begon met een lockdown, waarna tot en met maart slechts een beperkt aantal bezoekers werd toegelaten. In totaal waren er 36 filmvoorstellingen die 660 bezoekers en 72 vrijwilligers trokken. Dit is een gemiddeld bezoekersaantal van 20, waar het Filmhuis voor corona gemiddeld 40 bezoekers had.

In het afgelopen jaar bleven we contact houden met onze samenwerkingspartners, zoals Filmservice, filmdistributeurs, James Whale Orchestra, Vier het Leven, de Witte kerk en het Erfgoed Journaal.

Een hoogtepunt was de filmvertoning van de stille film met live muziek: Blackmail. Dit werd uitgevoerd door het James Whale Orchestra.



## 1.6 Galerie ●

Prestaties 2022	Voornemens 2022	Prestaties 2021
7 exposities	6 exposities	3 exposities
3.400 bezoekers	2.800 bezoekers	1.200 bezoekers

In de Galerie en doorlopend naar de Passage zijn parallel aan de theaterprogrammering tentoonstellingen van beeldende kunstenaars en exposities rond een thema te zien. We kiezen hierbij zoveel mogelijk voor een combinatie van kunstenaars uit verschillende generaties en verschillende disciplines. Ook zoeken we bewust naar samenwerking met andere labels van Het Cultuurgebouw en/of naar linken met een actueel thema. De galerie kon een deel van 2022 niet bezocht worden door de lockdown en de zomersluiting.

De volgende exposities werden in 2022 geprogrammeerd:

- **Cursisten beeldend Pier K en leerlingen van het Jongerenatelier.** Tijdens deze tentoonstelling was divers werk te zien.
- **In the Picture** liet foto's zien van én door jonge mensen met dementie. Op diverse dagbestedingen in Hoofddorp, Amstelveen en Aalsmeer hebben jonge mensen met dementie een cursus fotografie gevolgd. Dit onder leiding van een professionele fotograaf. Dementie wordt gezien als een ouderdomsziekte. Toch is ongeveer 10% van de mensen met dementie jonger dan 65 jaar.
- De expositie **Thuis in het energielandschap** toont ontwerpen van elf ontwerpbureaus en samenwerkingspartners die kansen en inspiratie bieden om aan de slag te gaan met de energietransitie. Podium voor Architectuur heeft de expositie samengesteld, in samenwerking met DS Landschapsarchitecten, Studio Solarix, Karres en Brands, Vista en Circular Landscapes, Urban Synergy en Bright.
- **De Natuur en de mens** was tot stand gekomen samen met Praktijkschool De Linie. Leerlingen uit klassen 1, 2 en uit de sector beeldende vorming hebben gedurende het jaar mooie en bijzondere werkstukken gemaakt rond het thema natuur en portret. Hierbij hebben zij gewerkt met verschillende materialen en technieken.
- **Voorsorteren op de Toekomst – Overbos als Nieuw Erfgoed** was het vierde deel in een serie over erfgoed als springplank naar de toekomst. Deze was samengesteld door het Podium van Architectuur. De tentoonstelling liet foto's zien uit het archief van Theo Baart en recente fotografie. Daarnaast waren er verhalen met portretten uit de wijk over de waarde van Overbos. Het was een historische schets met kaartmateriaal uit Noord-Hollands Archief en Minecraft meets Overbos met werk van leerlingen van het Kaj Munk College.
- **New Art Mania** was een mediafestival dat het verhaal vertelde over NFT's, communities, kunst en ethische kwesties. New Art Mania is in samenwerking met kunstenaar Niels Broszat ontstaan. Dit met behulp van grote, internationale kunstenaars zoals Kenny Schachter, Trevor Jones, Jan Robert Leegte, Cees Krijnen, O.G. (Original Gangster) en Rutger van der Tas. Maar ook beginnende kunstenaars zoals Isis van der Knaap van het project Looty. Dat is 's werelds eerste digitale repatriëring van kunst naar de metaverse, een hypothetische online wereld.
- **Willy Kruijssen – Overzichtsexpositie** liet het werk zien van beeldend kunstenaar, grafisch ontwerper, fotograaf en schrijver Willy Kruijssen. Willy gaf jarenlang les bij Pier K en nam feestelijk afscheid als docent met een overzicht van zijn werk in de galerie.

“ MINOUX, Pow Wow:  
Geen traditionele theater-  
voorstelling, maar een feestelijke  
stamvergadering met  
dans, verhalen en muziek. “

## 2. Persoonlijke ontwikkeling en informatie

### 2.1 Bibliotheek ●

#### Publieke Dienstverlening

De Bibliotheek heeft als doelstelling alle inwoners een aansprekend en passend aanbod te bieden dat de persoonlijke ontwikkeling stimuleert. Dit doet De Bibliotheek door informatievoorziening, kennis-uitwisseling en taalvaardigheidsstimulering, in de vorm van boeken, cursussen, studiematerialen en lezingen over maatschappelijke vraagstukken. Dankzij dit aanbod krijgen diverse groepen inwoners van Haarlemmermeer de mogelijkheid om zich te ontwikkelen tot participerende burgers.

#### Terug naar normaal

In 2022 lag de nadruk op 'terug naar normaal', nu alle coronamaatregelen achter de rug waren. Gelukkig mochten mensen weer gewoon binnenkomen en vervielen per begin maart alle beperkende maatregelen als mondkapjes en afstand. Voor een publieke instelling als de bibliotheek was dat een geweldige mijlpaal. Daarnaast betekende het vervallen van al deze maatregelen ook het echte startschot voor het daadwerkelijk optuigen van de IDO-dienstverlening (Informatiepunt Digitale Overheid).

#### Het Bibliotheekconvenant

Ook in 2022 stonden de drie maatschappelijke opgaven uit het Bibliotheekconvenant centraal in onze bibliotheek: geletterde samenleving (het bevorderen van geletterdheid en leesplezier), participatie in informatiesamenleving (de digitale inclusie en digitaal burgerschap) en een leven lang ontwikkelen (de basisvaardigheden en blijvende inzetbaarheid). Vooral de participatie-opdracht stond hierbij centraal. Het Informatiepunt Digitale Overheid kreeg in 2022 een flinke financiële injectie. Daardoor werd het mogelijk om per 1 maart een projectmedewerker IDO voor 24 uur aan te stellen. Hierdoor zijn de wachtlijsten voor de digitale cursussen weggewerkt en met een groter aanbod aan cursussen, waardoor meer inwoners bij het IDO terecht konden met hun vragen rondom de digitale overheid. Daarnaast zijn de professionele vaardigheden van onze medewerkers op het gebied van de digitale overheid, digitale zelfstandigheid en burgerschap vergroot.

#### Digitale ontwikkelingen binnen de sector

Het Cultuurgebouw is naast een plek voor kunst en cultuur ook een kenniscentrum. Hier vindt informatie-uitwisseling plaats, leren mensen nieuwe vaardigheden en doen ze inspiratie op. De Bibliotheek levert een actieve bijdrage aan de digitale ontwikkelingen binnen de sector. Er wordt hierbij gebruik gemaakt van het landelijk bibliotheekstelsel 'Single Sign On' en de landelijke digitale Infrastructuur. Wij bieden ondersteuning aan het landelijke digitale aanbod, inclusief e-books en luisterboeken, door deel te nemen aan landelijke commissies en project- en werkgroepen.

#### De bieb in Spaardam heropend

In april 2022 is het Dorpscentrum in Spaardam na een uitgebreide verbouwing heropend, met een mooie kleine vernieuwde jeugdcollectie van De Bibliotheek. Er is nieuwe apparatuur geïnstalleerd waardoor bezoekers op alle openingsuren van het Dorpscentrum de zelfbediening kunnen gebruiken. Zoals we gewend waren, is op woensdagmiddag tussen 13 uur en 17 uur een medewerker aanwezig om bezoekers te ondersteunen. Voor de andere openingsuren is de bibliotheek afhankelijk van het Dorpscentrum en de openingsuren die zij kunnen garanderen. In de loop van 2022 (na de zomer) werd dit minder en sloot het Dorpscentrum in de ochtenden wegens gebrek aan broodnodige vrijwilligers en financiële middelen. Juist voor een jeugdcollectie zijn openingsuren in de ochtend erg belangrijk. De verwachting is dat het Dorpscentrum deze personele problemen in 2023 met hulp van de gemeente kan verminderen waardoor de collectie weer beter bereikbaar wordt. Overigens betekent het plaatsen van de collectie in de ontvangstruimte van het Dorpshuis ook dat er helaas geen 'schone' bezoekerscijfers voor de bibliotheek kunnen worden geleverd.

#### Aangepaste openingstijden

De arbeidsmarktsituatie in 2022 heeft veel gevolgen gehad voor de mogelijkheden binnen de bibliotheek. Voor de afdeling Publieke Dienstverlening betekende het dat de formatie in het gehele jaar onder niveau is geweest. Werving is een vast onderdeel van de werkzaamheden geworden en behalve uitstroom speelde ook uitval een belangrijke rol. Hierdoor hebben we het besluit genomen om in 2022 niet alle avondopenstellingen van de vestigingen te herstellen. We hebben ervoor gekozen om minder reguliere openingsuren aan te houden, zodat ook in periodes van veel uitval deze uren gegarandeerd konden worden. Hierdoor zijn onze klanten bijna niet geconfronteerd geweest met gedwongen sluitingsdagen wegens gebrek aan personeel. Sinds september 2022 zijn er twee avonden waarop de centrale vestiging geopend is tot 20 uur.

#### Collectie

Onze collectie is actueel en wordt afgestemd op de behoeften van specifieke doelgroepen die bereikt willen worden. De collectie wordt op basis van de uitkomsten van klantonderzoek en klant-segmentatie samengesteld. Daarnaast zijn de uitleencijfers per collectieonderdeel per vestiging een belangrijk uitgangspunt. In 2022 is het collectieplan 2022 en de bijbehorende dienstverlening gevolgd. De drie speerpunten in dit plan zijn: diverse genres aanvullen, het gebruik van de digitale collectie vergroten en data-gedreven werken. Inmiddels ligt het collectieplan voor 2023 klaar. Beide zijn opgesteld volgens de kaders en afspraken van het landelijke collectieplan 2020-2024. Leden van de bibliotheek kunnen met één druk op de knop materialen lenen uit zowel lokale, provinciale en landelijke collecties. Dit interbibliothecair leenverkeer zorgt ervoor dat de collecties van bibliotheken elkaar aanvullen. De Bibliotheek is aangesloten op de landelijke digitale infrastructuur en het DataWareHouse van de Koninklijke Bibliotheek en de Nationale Bibliotheekcatalogus. Via de website en de gratis toegankelijke computers in de vestigingen stelt de Bibliotheek het digitale e-content pakket van de Koninklijke Bibliotheek beschikbaar. Zo krijgen leden toegang tot diverse databanken, de lees- en luister-app, de e-book-portal en een groot aanbod online (oefen)materiaal. Leden kunnen zowel via de website als via de Bibliotheek-app inloggen in hun persoonlijke omgeving. Daar kunnen zij al hun bibliotheekzaken snel en eenvoudig regelen.

#### Ledenaantallen

De ledenaantallen lieten in 2022 een mooie stijging van maar liefst 4,3% zien. De daling van de afgelopen jaren, mede als gevolg van de coronapandemie, is daarmee vrijwel goedge maakt. In bijna alle vestigingen werd een stijging genoteerd. In Badhoevedorp en Zwanenburg zelfs met respectievelijk 10% en 8%. Alleen in Nieuw-Vennep liep het ledenaantal licht af. De stijging van het aantal lidmaatschappen nam vooral toe in de categorie 0 t/m 17 jaar, het aantal volwassen abonnementen bleef nagenoeg stabiel. Het aantal uitleningen nam in 2022 met 31% fors toe ten opzichte van 2021 en bereikte daarmee bijna het niveau van de aantallen die pre-corona werden behaald. De bezoekersaantallen waren in 2022 echter nog niet op het eerdere niveau. Hoewel er een stijging van maar liefst 87% ten opzichte van 2021 werd gerealiseerd, bleven de bezoekersaantallen nog 35% onder het aantal bezoekers dat in 2019 werd geteld. Dit is een beeld dat binnen de branche breder wordt gesignaleerd en dat grotendeels wordt toegeschreven aan het effect van de twee coronajaren. Daardoor heeft een groep bezoekers de weg naar de bibliotheek (nog) niet teruggevonden.

Leden per abonnementssoort op basis van leeftijd*	
Hoofddorp-Centrale	9.295
Hoofddorp-Floriande	6.460
Nieuw-Vennep	5.816
Badhoevedorp	2.560
Zwanenburg	1.851
Spaarndam	188
Spica bedrijfsbieb	22
<b>Totaal</b>	<b>26.192</b>

\* Deze cijfers zijn exclusief de leerlingen die via hun school lid zijn en exclusief de overige abonnementssoorten.

**Scholen**

De uitleningen via scholen vinden plaats onder verantwoordelijkheid van de school. Alleen leerlingen en direct betrokkenen, zoals leerkrachten, kunnen hier gebruik van maken. De bibliotheek stelt software beschikbaar aan de scholen om hun schoolbibliotheek te organiseren. Daardoor heeft de bibliotheek inzage in de cijfers en kunnen we de scholen ook van uitleendata voorzien. Daarnaast stelt de Bibliotheek bruikleencollecties beschikbaar. De boeken uit deze collecties worden op school uitgeleend of ter inzage in de klas gebruikt onder verantwoordelijkheid van de school. Ook deze bruikleencollectie is alleen bedoeld voor leerlingen en direct betrokkenen. De bibliotheek heeft wel inzage in de cijfers. Deze cijfers zijn opgenomen in de bereikcijfers omdat de leesconsulenten de scholen adviseren over het leesbeleid. Ook organiseren zij projecten en trainingen om het lezen te stimuleren en zo het leesniveau op scholen te verbeteren. Met de uitleencijfers willen we het effect hiervan zichtbaar maken. In 2022 werden er ongeveer 60% meer materialen via de scholen uitgeleend dan in 2021 toen de scholen nog deels dicht waren door de coronapandemie. Met 67.988 uitleningen is het niveau van voor de coronapandemie weer bereikt.

**Informatiepunt Digitale Overheid (IDO)**

Het aantal gerapporteerde IDO-vragen in 2022	279 *1
Digisterker cursussen	12 lessen (4 series van 3 cursusdagen) *2
Bereik	14 deelnemers
Klik en Tik cursussen	40 lessen (5 series van 8 cursusdagen) *2
Bereik	63 deelnemers

\*1 Niet alle IDO-gerelateerde vragen zijn in 2022 op de juiste wijze vastgelegd in het daarvoor bestemde landelijke tool. In 2023 gaat dit beter. Het Informatiepunt Digitale Overheid zal zich verder ontwikkelen tot een plek waar mensen gezien worden, geholpen en warm worden doorverwezen.

\*2 Om coronabesmettingen in de vaak kwetsbare doelgroepen van de cursussen Klik en Tik en Digisterker te voorkomen, zijn we in maart met kleine groepjes begonnen les te geven. De groepen zijn in de loop van het jaar groter geworden. De bibliotheek bereikt een doelgroep die voorheen niet in de bibliotheek kwam. Deze doelgroep krijgen we vooral binnen bij de cursus Klik en Tik als doorverwijzing vanuit de welzijnsorganisatie Meerwaarde. Zeven medewerkers geven les aan Digisterker en Klik en Tik, veertien medewerkers staan klanten te woord als er een iets complexere IDO-vraag is.

**2.2 Jongeren Informatie Punt (JIP)**

Het Jongeren Informatie Punt (JIP) Haarlemmermeer is er voor jongeren van 12 t/m 23 jaar. Zij kunnen hier terecht met vragen over werk, onderwijs, drugs, geld, wonen, rechten, gezondheid, seks of vrije tijd. Het JIP geeft op een laagdrempelige manier (online) informatie en advies en vergroot daarmee de zelfredzaamheid van jongeren. Het JIP is partner bij het Centrum voor Jeugd en Gezin, en is één van de negen Partners in Preventie in Haarlemmermeer in het kader van herijking van het Jeugdbeleid.

De impact van de coronamaatregelen op de dienstverlening van het JIP was ook in 2022 nog enigszins aanwezig. Gelukkig is er extra aandacht geweest voor de geestelijke gesteldheid van jongeren en jeugd na de pandemie en hierdoor was er weer meer mogelijk. Zo werden de pauzebezoeken op de middelbare scholen hervat en de Chill Outs vonden verdere doorgang. De spreekuren in de bibliotheek vonden weer regulier plaats, maar ook het digitale contact via WhatsApp, de website en social media kanalen gingen door. We hebben de Checklist 18+ doorontwikkeld, waarbij jongeren die 18 jaar worden, informatie krijgen over wat dat allemaal betekent. Ook zijn er lessen op scholen in het voortgezet onderwijs geweest over deze checklist. Bij de Chill Out Day en op andere momenten is er samengewerkt met andere onderdelen van Het Cultuurgebouw in het kader van het Regenboog thema.

**2.3 Podium voor Architectuur**

Prestaties 2022	Voornemens 2022	Prestaties 2021
Deelnemers 3.251	2000	Deelnemers 2.660
Bezoekers 20.800*	6000	Bezoekers 24.200
Online bereik 926.850 **		Online bereik 1.237.200
Mediabereik analoog 25.000 ***		Mediabereik 612.650

\*Langlopende exposities in de passage zoals Thuis in het Energielandschap, Van Verrommeling naar Verrijking, Groeten uit Haarlemmermeer en in de galerie Overbos als Nieuw Erfgoed

\*\*Het online bereik betreft de eigen website en nieuwsbrief en de lokale dagbladen

\*\*\*Het mediabereik betreft de sociale media en de analoge publicatie Overbos in HD

Vershil 2021 – 2022 o.a. door reeks publicaties in analoog HD over Verdichtingsvisie in samenwerking met de gemeente.

Podium voor Architectuur (PvA) is het kennis- en ontwerpnetwerk van de regio Haarlemmermeer en Schiphol. PvA ontwikkelt activiteiten voor een breed, nationaal publiek, zoals experts, ontwerpers, bedrijven, bewoners en jongeren. Het zet belangrijke ruimtelijke vraagstukken in de metropoolregio Amsterdam op de kaart. PvA is neutraal en werkt aan kansen voor de dagelijkse leefomgeving in ruimtelijke thema's als wonen, werken, voedsel, mobiliteit, lucht-haven en leren.

**Metropo(o)lder De Maakplaats**

Ons jaarprogramma Metropo(o)lder De Maakplaats is zonder subsidie van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie gerealiseerd. PvA heeft afgelopen jaar verschillende activiteiten ondernomen en gecontinueerd om de betrokkenheid van inwoners bij de leefomgeving en de ruimtelijke opgave te vergroten. Hoe willen we dat Haarlemmermeer er in de toekomst uitziet? Om daar inzicht in te krijgen hebben we interviews gehouden, portretten gemaakt en publicaties verzorgd. Hierdoor voelen inwoners zich gezien en gehoord. Op de website zijn bijvoorbeeld de Polderlintportretten, Pandemieportretten en Groeiportretten te lezen. Deze publicaties zijn verbonden aan de beleids- en visiedocumenten van de gemeente.

**Overbos als nieuw Erfgoed**

In Nederland zijn veel wijken op leeftijd, net als de wijk Overbos. Om deze wijken toekomstbestendig te maken is onderzoek nodig. PvA is vanuit een startsubsidie voor ontwerp onderzoek het project Anders Werken Aan Wonen gestart. Dit in samenwerking met de bewoners van Overbos, architectenbureau Studio Pallesh met gemeentelijke teams Onderzoek en Verdichting, Woningcorporatie Ymere en TU Delft Erfgoed. Vanuit een neutrale positie hebben we onderzocht welke waarden belangrijk zijn voor de bewoners en wat de wijk nodig heeft. De uitkomsten hiervan zijn op landelijk niveau te vertalen naar andere wijken en worden daarom gedeeld met woningcorporaties, gemeenten en architectenbureaus.

Op de Dag van de Architectuur en op de Open Monumentendag hebben we dialogen gehouden rond het thema (t)huis. Deze hebben geleid tot ontwerpscenario's en de expositie Overbos als Nieuw Erfgoed. Anders Werken Aan Wonen krijgt een vervolg dat gericht is op mobiliteit. Dit omvat een publicatie, een expositie in het wijkcentrum en een vervolgaanvraag bij het Stimuleringsfonds met coalitiepartners.

**Onderzoek naar actuele thema's**

In samenwerking met de gemeentelijke afdeling Veiligheid is de publicatie Veiligheidsportretten tot stand gekomen. Om inzicht te krijgen in het kwalitatieve verhaal achter kwantitatieve onderzoeksdata rond veiligheid, hebben we inwoners bevraagd over hoe zij veiligheid beleven.

Hoe kan de energietransitie eruitzien? Om deze landelijke oproep te beantwoorden hebben we in samenwerking met het Stimuleringsfonds dialogen georganiseerd en rondleidingen voor de gemeenteraad, stakeholders en partners. Dit heeft geresulteerd in de expositie Thuis in het Energielandschap in de passage en galerie. Deze lokale expositie is later landelijk gepresenteerd.

In het najaar is een nieuwe serie Luchthavendialogen gestart. Voor elke landingsbaan hebben we Verwonderings- tochten georganiseerd. Dit in samenwerking met journalist Tijs van den Boomen, fotograaf en auteur Theo Baart, collega-instelling Arcam en Metropoolregio Amsterdam. Met de voeten in de klei kon ervaren worden wat de ruimtelijke consequenties van de luchthaven zijn. De Verwonderingstochten zijn gericht op toekomstscenario's van de vijf banen en zijn een basis voor een manifest en ontwerpend onderzoek.

#### Speciaal voor jongeren

Ook jongeren hebben we laten werken aan de ontwerp vraag van de wijk Overbos. Vanuit de programma's Innovatie Cultuuronderwijs en Leren in de Metropolder hebben zestig middelbare scholieren gedurende twee periodes hieraan gewerkt. Met hulp van de architecten, een gastdocent, Mine Craft en input van team Onderzoek deden zij ruimtelijke voorstellen. Overbos was ook tijdens het Mediafestival een casus voor virtual reality, met snelle voorstellen voor het winkelcentrum, groen en pop-up-kiosken. Een bestaande wijk als nieuw erfgoed heeft een overlap met het programma Erfgoed en Monumenten.

Op de website van PvA zijn veel artikelen, nota's, podcasts, portretten, livestreams en video's te vinden, ook voor jongeren. Zo kwam er een vervolg op Thuiswonen tot je 35ste. Dat is een dialoog over de obstakels, kansen en wensen van jongeren op de woningmarkt. Architect Richard Proudley, gebiedsontwikkelaar Timpaan en woning-corporatie Ymere namen hieraan deel.

Het programma Leren in de Metropolder is een samenwerking met collega-instelling Architectuur Instituut Rotterdam. Op basis van onze jarenlange ervaring heeft het programma subsidie gekregen van het Stimuleringsfonds voor een jongerenprogramma Leren Ontwerpen. Dit is een buitenschools programma dat gericht is op de leeftijd 18 tot 35 jaar. In 2022 zijn we een laagdrempelige actie gestart: van verrommeling naar verrijking. Hierbij konden inwoners foto's insturen van plekken die er volgens hen rommelig uitzagen. Dit leverde een interessante zomerexpositie op. In het najaar heeft het Kaj Munk College dit thema opgepakt en vertaald naar een ontwerp opdracht voor hun leerlingen.

#### Toekomst en financiering

Alle bovengenoemde projecten krijgen in 2023 een vervolg als proces. De financiering van projecten komt tot stand door samenwerkingsopdrachten met Ymere, de gemeentelijke afdelingen Ruimte, Economie en Duurzaamheid en Onderzoek en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. De fietsroutes voor de Open Monumenten Dag (van Erfgoed) zijn betaald uit sponsorgelden via de stichting Vrienden Podium voor Architectuur. Daarnaast stellen samenwerkings-partners, genoemde Vrienden en de Programmaraad hun kennis en netwerk beschikbaar, wat grote immateriële bijdragen zijn.

' Hoofddorp  
aan Zee  
2022 '



## 2.4 Erfgoed ● ●

In samenhang met de cultuurpartners in de regio en andere vormen van kunst, cultuur en cultuureducatie zijn de volgende erfgoedprojecten uitgevoerd bij de Bibliotheek Haarlemmermeer en Podium voor Architectuur.

#### ToenHaarlemmermeer

In de bibliotheek is het Historisch Informatiepunt Toen-Haarlemmermeer te vinden. Daarnaast is er de website [www.ToenHaarlemmermeer.nl](http://www.ToenHaarlemmermeer.nl). Hiervoor werkte de bibliotheek samen met Haarlemmermeermuseum de Cruquius, Historisch Museum Haarlemmermeer, Stichting Meer-Historie en het Historisch Archief van de gemeente.

#### Open Monumentendag (OMD)

Het thema duurzaamheid vroeg om een toekomst-gerichte aanpak. Dat betekent dat we nu moeten herkennen wat van waarde is en daar beleid op moeten maken. De samenwerking met journalist Tijs van den Boomen resulteerde in een kritische fietsroute rond de luchthaven, voor de individuele ervaring en groeps-beleving. Het NRC, Het Parool, Haarlems Dagblad, Archined en Architectuur.nl besteedden aandacht aan deze bijzondere fietsroute.

Samen met Comité Aalsmeer zijn fietstochten ontwikkeld voor de OMD. Het verhaal over Oud Glas en Oud Steen loopt over de gemeentelijke grenzen heen. In Oud Steen nam architectuurhistoricus Joop Kok bezoekers mee op een fietstocht naar woningen, gebouwen en landschappen met een eigen verhaal. Oud Glas, door Tijs van den Boomen, voert langs vervallen kassen, verdwaalde schoorstenen, arbeidsmigrantenhotels, een van de laatste actieve seringenkwekers en de laatste rolkas.

Ondernemers vertelden hun verhaal over de historie. Bedrijven zijn soms generaties in de familie, de ruimtelijke ontwikkeling van het gebied raakt hen in het ondernemerschap.

Architect en ondernemer Gijs de Waal leidde bezoekers in een Hard hat tour door de herbouw van de Gerritshoeve, tegenover het station.

De jaarlijkse samenwerking met Festival Grazende Zwaan tijdens het OMD-weekend zorgde voor meer beweging en bezoekersstromen.

De workshops Vlieg-, monument- en waterkaarten waren volgeboekt. Hierbij was 90% van de deelnemers jonger dan 15 jaar. Dit vraagt om bijstelling van inhoud zodat deze beter gericht zijn op een bredere doelgroep.

#### Expositie Overbos als Nieuw Erfgoed

Wethouder Ruigrok opende de expositie Overbos als Nieuw Erfgoed over de wijk Overbos. Daarin was aandacht voor de historie, toekomst, sociaal cement als erfgoed en de beleving van de bewoners. De fotografie van Theo Baart toonde de wijk tijdens de bouw en na de oplevering. De expositie is gebaseerd op participatie en krijgt een vervolg in een publicatie, een expositie in het wijkcentrum en een ontwerpend onderzoek.

#### Speciaal voor jongeren

De OMD kende twee jaren met een focus op jongeren. Dat krijgt in de komende jaren een vervolg vanuit C. We zien dat erfgoed in de eigen leefomgeving nauwelijks leeft onder jongeren. In het onderwijs kan vanuit het PvA-programma een verbinding gemaakt worden naar concrete opgaven in de woonwijk of het landelijk agrarisch gebied. Door een gewone woonwijk als nieuw erfgoed te benaderen leren jongeren kritisch kijken: van bestaand naar toekomstig.

Nieuw erfgoed is ook immaterieel, net zoals verhalen en het sociaal cement. In Minecrafting the Curriculum kregen de leerlingen ontwerp- en tekenworkshops. Eerst liepen ze rond door de wijk en daarna gingen ze ontwerpen op kleine ingrepen, zogenaamde archipunctuur. Ook maakten ze ontwerpen voor een plein, een flat, een woonblok of een winkelcentrum. Zo bewogen ze vanuit het verleden naar de toekomst, op weg naar een goede leefomgeving. Leerlingen van het Haarlemmermeer Lyceum maakten een ontwerp en plantten bomen op locatie Zuidrand in de groenstrook aan de IJtocht, vlak bij hun school. Dit maakt deel uit van een grotere groenontwikkeling van de gemeente. Ook vormt het een herwaardering van het oorspronkelijk agrarische karakter rond de school. De jongeren ontwierpen Ansichtkaarten van hun erfgoed-locaties. Deze vormden samen een expositie in de passage van Het Cultuurgebouw: Groeten uit Haarlemmermeer!

## 3. Sociaal domein

Onder het motto 'Inclusief als het kan, exclusief als het moet' staat Het Cultuurgebouw voor een inclusieve samenleving waarin iedereen tot zijn recht komt. Voor dit doel ontwikkelt Het Cultuurgebouw verschillende innovatieve diensten en activiteiten voor uiteenlopende doelgroepen en in samenwerking met externe organisaties.

Het Cultuurgebouw heeft ook een ontmoetingsfunctie en organiseerde vanuit de Regenboogalliantie op 15 oktober 2022 het Regenboogfestival. In samenwerking met Amstelring werd ook Het Roze Regenboogcafé georganiseerd: een maandelijkse ontmoetingsplek voor LHBTI+ inwoners. Ook voor blinden en slechtzienden opent Het Cultuurgebouw maandelijks de deuren met Het Oogcafé. En De Polderjongens is een activiteit waarbij senioren mannen maandelijks samen op pad gaan.

Het Cultuurgebouw is onderdeel van diverse werkgroepen in het sociaal domein. We zijn zichtbaar op de netwerk-bijeenkomsten in de gemeente en onderhouden het netwerk rond thema's als geletterdheid, eenzaamheid, armoede, digitale inclusie en de regenboogagenda.

### 3.1 De bibliotheek

Activiteit	Aantal bijeenkomsten 2022	Aantal deelnemers/ bezoekers 2022	Voornemens 2022
Digitaal spreekuur	5 per 2 weken 130 spreekuren	2 personen per spreekuur 260 deelnemers	120 spreekuren
Informatie Digitale Overheid (IDO)-spreekuur	Doorlopend spreekuur Ma-za 10-17 uur	279 vragen/bezoekers	2 maandelijks spreekuur
Bibliotheek aan Huis	13 bezoeken per klant, 208 bezoeken	16	25
Bezoekers/deelnemers basisvaardigheden: Klik en Tik	8 cursussen van elk vijf lessen.	63 deelnemers (unieke deelnemers). 315 totaal	400 deelnemers
Bezoekers/deelnemers basisvaardigheden: Werken met de digitale overheid	3 cursussen van elk vier lessen	14 deelnemers (unieke deelnemers). 56 totaal	100 deelnemers
Studiebib 40 weken per jaar.	1 à 2 x les per week op 5 locaties 1 x per week les 40 weken per jaar	150. Waarvan 60 leerlingen 2x in de week via Stichting Leergeld en 52 kwetsbare leerlingen via Gemeente/Meer Primair, 1x in de week	200 leerlingen per week op 4 locaties
ZomerStudiebib	3 weken: 2 lesweken en 1 week workshops	21 leerlingen	72 leerlingen

De Bibliotheek Haarlemmermeer is bij uitstek een inclusieve plek: iedereen is welkom en elke doelgroep wordt bediend met de collectie, faciliteiten, diensten en activiteiten.

De Maatschappelijke Bibliotheek ontwikkelt zich in een razend tempo en inmiddels werken tientallen instellingen samen met de Bibliotheek, zoals Vluchtelingenwerk, Stichting Lezen en Schrijven, ProBiblio, Koninklijke Bibliotheek, Humanitas, Meerwaarde en gemeente Haarlemmermeer.

Net als voorgaande jaren hebben we in 2022 ingezet op kwetsbare doelgroepen en op de taalontwikkeling bij mensen met een taalachterstand. Er is een breder aanbod ontstaan door vragen van de overheid en burger. Ook actuele situaties in de samenleving hebben hieraan bijgedragen. Denk bijvoorbeeld aan de energiearmoede en scholing voor gevluchte Oekraïense kinderen.

**‘ Phoebe en Olivia Burleson in de voorstelling Once on this Island zijn nu beide aangenomen bij DAPA. ’**



### Een pilot rond geletterdheid

Dit jaar is Het Cultuurgebouw met gemeente Haarlemmermeer als één van de vijf gemeenten gestart aan de landelijke pilot Gemeentelijke Gezinsaanpak Geletterdheid. Hierin wordt gezocht naar de samenhang tussen de lokale aanpak van laaggeletterdheid en versterken van het netwerk van gezinnen. In mei 2023 wordt deze pilot afgerond en geëvalueerd.

De cursussen Nederlands voor Ouders zijn een mooie uitwerking van deze gezinsaanpak. In deze cursus leerden laaggeletterde ouders Nederlands. Daarnaast kregen zij uitleg over hoe de basisschool van hun kind werkt en werd er gewerkt aan digitale vaardigheden en empowerment.

### Informatiepunt Digitale Overheid (IDO)

Het Informatiepunt Digitale Overheid helpt burgers als zij vragen hebben over het online regelen van overheidszaken. Het IDO is in 2022 verder ontwikkeld en wordt begin 2023 zelfs uitgebreid vanuit een landelijke opgave. Daarnaast is er een divers aanbod om mensen te helpen in de steeds verder digitaliserende samenleving en om hun digitale vaardigheden te vergroten. Dit zijn Digisterker, Digivitaler, Klik & Tik en het eigen spreekuur van de digitale bibliotheek, met het online aanbod van de bibliotheekfuncties. Ook is er de Slimotheek met slimme technologie voor veilig en comfortabel wonen voor ouderen, mantelzorgers en professionals om hen heen. En met juridische vragen kunnen mensen in de bibliotheek terecht bij het Juridisch Loket.

## 3.1.1. Taalhuis

	Prestaties 2022	Voornemens 2022	Prestaties 2021
Aanmeldingen (NT1 en NT2)	291	350	206
Doorverwijzingen naar Toptaal/SIPI (subsidie WEB)	222	140	134
Taalkoppels (WEB)	144	35	29
Doorverwijzingen inburgering en taalaanbieders (vaak ook gecombineerd advies van twee aanbieders)	222	50	42
Vrijwilligers	21	26	16
Deelnemers Leeskring eenvoudig lezen	5	6	6

Het Taalhuis is een centrale, laagdrempelige plek waar onder andere de laaggeletterden kunnen werken aan hun taalontwikkeling. Het Taalhuis biedt een overzicht van het aanbod rond taal in de buurt. Mensen worden zo goed mogelijk begeleid naar het meest passende onderwijs in Haarlemmermeer. Daarnaast kunnen mensen bij het Taalhuis terecht om hun digitale vaardigheden te versterken en om zich aan te melden als vrijwilliger. Er is een nauwe samenwerking tussen de partnerorganisaties van het Taalhuis: De Bibliotheek, MeerWaarde, VluchtelingenWerk, Stichting Lezen en Schrijven, TopTaal, Sipi en gemeente Haarlemmermeer.

Het Taalhuis organiseerde in 2022 diverse activiteiten. Zo waren er de Taalwandelingen, de Leeskring, een Taalkoppelproject, de TaalZomer, Voel je Goed! en een camouflagecursus om laaggeletterden met het Nederlands als moedertaal te signaleren. Voor verschillende activiteiten hebben we samengewerkt met lokale partners om meer laaggeletterden te bereiken.

De cursus Voel je Goed! is voor volwassenen die meer willen weten over gezondheid en een gezonder gewicht. De cursus bestaat uit adviezen en lessen in makkelijke taal over gezonder eten en meer bewegen. Je leert wat het is en hoe je het doet. De cursus richt zich naast het verbeteren van gezondheid op verbeteren van taalvaardigheden bij de NT1- en NT2-cursisten.

### Activiteiten met een sociaal karakter

In de zomervakantie van 2022 was er wederom de TaalZomer, met taalles, Taalwandelingen en het Taalcafé. Dit zijn diverse activiteiten om de Nederlandse taal te ontwikkelen bij anderstaligen.

Tijdens de Week tegen eenzaamheid zijn er verschillende activiteiten geweest, waarbij de nadruk lag op laagdrempelige ontmoeting. Dat is zeker ook het doel van de koffieochtenden voor senioren, waarbij ontmoeting en informatie-uitwisseling hand in hand gaan. Ook is de bibliotheek in het najaar van 2022 aangemeld bij het project Warme kamers van het Leger de Heils. Dit initiatief ontstond door de extreem hoge energieprijzen. En voor wie niet in staat is om naar de bibliotheek toe te komen was er in 2022 ook de Bibliotheek aan huis, waarbij bestelde boeken door een vrijwilliger aan huis werden bezorgd.

### Studiebieb

Studiebieb heeft het hele jaar door, ook in het staartje van de coronapandemie, les kunnen geven aan vaak kwetsbare leerlingen. Jongeren in het primair en voort-gezet onderwijs krijgen bij Studiebieb twee keer per week huiswerkbegeleiding of bijles van twaalf bevoegde docenten. Studiebieb geeft bijles en huiswerkbegeleiding op vijf bibliotheeklocaties in Haarlemmermeer.

## 3.2 Kunstencentrum

Meedoen en ertoe doen. Met dat idee organiseert en faciliteert Het Cultuurgebouw een breed scala aan activiteiten in het sociaal domein. Kunst en cultuur is een verbindende factor binnen deze activiteiten voor diverse kwetsbare doelgroepen. Samenwerkingen met Amstelring, Cordaan, St. De Linde, Leergeld, Meerwaarde, Maatvast, Team Sport-service, Vluchtelingenwerk, de Oogvereniging, St. De Baan, Ons Tweede Thuis en RIBW K/AM zijn een voorwaarde om aan te sluiten bij de behoefte en wensen van de kwetsbare doelgroepen. Zo zijn er met deze partners nieuwe activiteiten geïnitieerd. Bijvoorbeeld activiteiten voor Aloha, creatieve workshops voor mensen met een verstandelijke beperking en Forever Young Radio, een cursusreeks waarin senioren de kans kregen een eigen podcast te maken. Ook was er een pilot van Het Proefatelier, een cursus voor kinderen met een beperking en Beat the Boxes Werkatelier, waarbij mensen met een psychisch kwetsbare achtergrond kunst maken aan de hand van een thema.

### Lessen voor Oekraïense kinderen

Vanuit Het Cultuurgebouw is een aantal weken lang aanbod gecreëerd voor gevluchte Oekraïense kinderen. De gemeente heeft na het op gang komen van de vluchtelingenstroom samen met maatschappelijke partners een tijdelijke school gerealiseerd in een kantoorpand op Schiphol-Rijk. Naast regulier onderwijs en sport is er een aanbod kunstlessen gerealiseerd door docenten van Het Cultuurgebouw. Van april tot het einde van de zomervakantie hebben de kinderen twee keer per week lessen dans, muziek, beeldende kunst en andere creatieve vormen gekregen.

### Extra-cursussen

Vaste waarden zijn de verschillende Extra-cursussen, zoals Keramiek, Theater en de Beste Band, waarbij een community is gevormd van betrokken vrijwilligers met deelnemers, vrijwilligers en docenten. De vijfde editie van Hoofddorp Aan Zee, voor kinderen die niet of te kort op vakantie kunnen, heeft plaatsgevonden, met blije kinderen en prachtige kunstwerken als resultaat. Er deden 83 kinderen en 11 vrijwilligers mee, de presentaties werden bekeken door 120 bezoekers.

### Het lunchteam

Als activiteit van dagbesteding bereidt het lunchteam de wekelijkse medewerkerslunch voor op de maandag, dinsdag en donderdag. Daarnaast wordt het team geregeld ingeschakeld voor diverse andere opdrachten. Zo verzorgt het team de lunch voor MT-vergaderingen, voor het Oogcafé, Mediafestival, personeelsfeesten en Het Roze Regenboogcafé. In dit lunchteam staat gezelligheid, (zelf)vertrouwen, creativiteit en ontwikkeling centraal. Intern draagt de activiteit al jaren bij aan verbinding tussen de verschillende labels en mensen met een psychische kwetsbaarheid, zintuiglijke of verstandelijke beperking doen mee in de frontlinie van de maatschappij.



‘ Rowwen Heze ’

# 4. Educatie ..

Educatie is bij Het Cultuurgebouw een belangrijk onderdeel van de activiteiten, zowel op het gebied van leeseducatie als kunst- en cultuureducatie. Hiermee is Het Cultuurgebouw steeds meer zichtbaar en actief binnen de verschillende onderwijsinstellingen: van kinderdagverblijven via het primair onderwijs tot in het voortgezet onderwijs en het mbo. Voor deze verschillende doelgroepen biedt Het Cultuurgebouw educatieprogramma's die toegespitst zijn op de behoeften, wensen en niveaus van verschillende doelgroepen.

## 4.1 Cultuureducatie en leesbevordering, een algemene toelichting

Cultuureducatie vergroot de kunstzinnige en creatieve vermogens van mensen, geeft kennis van en inzicht in kunstvormen en is van groot belang voor deelname in de samenleving. Het is een middel tot expressie, tot persoonlijke ontplooiing en begripsontwikkeling voor normen, waarden en culturen. Samen creatief zijn zorgt zowel voor samenhang als veel plezier. Ook leesbevordering is van belang voor de ontwikkeling van mensen. Het vergroten van de taalvaardigheid draagt bij aan de preventie van laaggeletterdheid en zorgt voor meer kansen in de maatschappij. Daarnaast verruimt lezen ons denken en leert het om anderen beter te begrijpen.

### Cultuureducatie

Om cultuureducatie op school te bevorderen, bedenkt, ontwikkelt en organiseert het Team Educatie van Het Cultuurgebouw activiteiten in het primair en voortgezet onderwijs en het mbo. Dit doen we in samenwerking met de scholen in Haarlemmermeer. Wij bieden een basisaanbod waar alle disciplines in voorkomen. Daarnaast hebben we het programma Cultuureducatie met Kwaliteit en een innovatief aanbod in het voortgezet onderwijs. Dit zijn essentiële investeringen om ervoor te zorgen dat kinderen en jongeren zelfbewust een culturele identiteit ontwikkelen.

### Leesbevordering

Team Educatie werkt aan leesbevordering binnen de kinderopvang, het primair onderwijs, het voortgezet onderwijs en mbo. Dit gebeurt met BoekStart in de kinderopvang, de Bibliotheek op school en een los aanbod. Vanaf schooljaar 2022-2023 zijn we binnen het primair onderwijs ook gestart met maatwerktrajecten om zo nog meer op de behoefte van scholen aan te sluiten.

### Start van Team Educatie

In het najaar van 2022 is het Team Educatie van start gegaan: één team waarin cultuureducatie en leesbevordering samenkomen. Het team wil de functie van expertisecentrum voor kinderopvang, het primair en voortgezet onderwijs en het mbo vergroten. En met een passend aanbod voor de verschillende doelgroepen cultuureducatie en leesbevordering verstevigen. Daarnaast zijn we gaan verkennen hoe we de beide disciplines op elkaar kunnen laten aansluiten. Zo wordt er een educatief aanbod ontwikkeld waarbij de kunst disciplines worden gecombineerd met leesbevordering. Een eerste gecombineerd aanbod wordt opgenomen in de educatiebrochure voor schooljaar 2023-2024.



## 4.2 Leeseducatie 0-4 jaar

Prestaties 2022	Voornemens 2022	Prestaties 2021
43% van de ouders hebben het BoekStartkoffertje opgehaald en hun baby ingeschreven	33% van de ouders die zijn uitgenodigd om het BoekStartkoffertje op te halen, doet dit ook	30% van de ouders hebben het BoekStartkoffertje opgehaald en hun baby ingeschreven
Vijf locaties met een uitgebreid BoekStart abonnement	Vijf tot zes locaties die werken met een uitgebreid BoekStart abonnement	Vijf locaties met een uitgebreid BoekStart abonnement (de zesde staat op on-hold vanwege de coronasituatie)

Bij BoekStart voor baby's, BoekStart in de kinderopvang en de BoekStartcoach besteden we specifiek aandacht aan taal en voorlezen. Zo willen we de taalontwikkeling bij jonge kinderen stimuleren om laaggeletterdheid tegen te gaan.

### BoekStart

BoekStart voor baby's laat jonge kinderen kennismaken met de bibliotheek en met het plezier van lezen. Door samen te werken met partners willen we zoveel mogelijk baby's bereiken en lid maken van De Bibliotheek zodat ouders samen met hun kinderen boeken kunnen lezen. Door samenwerking met gemeente Haarlemmermeer ontvangen kersverse ouders een voucher voor het gratis BoekStart-koffertje. Daarnaast ontvangt het kind een gratis lidmaatschap voor de bibliotheek. Van de ouders die de voucher ontvingen haalde 43% het BoekStartkoffertje op en schreef hun baby in. Daarnaast kregen 476 peuters die lid werden van De Bibliotheek een gratis boekje en kleurplaat. Tijdens de landelijke BoekStartdag is er in de bibliotheek een BoekStart babyochtend georganiseerd. Met zo'n 250 deelnemers was dit een groot succes. Daarom hebben we deze ochtend in het najaar herhaald en gaat hij vanaf 2023 onderdeel uitmaken van de vaste programmering.

### BabyBieb

De Bibliotheek organiseert maandelijks de inloopbijeenkomst BabyBieb. Hierbij wordt een uur lang voorgelezen. Ook worden er liedjes gezongen en kunnen ouders vragen stellen over voorlezen en taalontwikkeling. Eén keer per kwartaal wordt er een BabyBieb special georganiseerd waarbij een gastdocent een workshop komt geven die gericht is op de doelgroep. Zo was er in 2022 een BabyBieb special in samenwerking met de Speel-o-theek en Muziek op schoot. In 2022 trokken de BabyBieb bijeenkomsten in totaal 143 volwassen bezoekers en 106 baby's.

### BoekStartcoach

De BoekStartcoach is wekelijks een dagdeel aanwezig tijdens de spreekuren van de consultatiebureaus in Hoofddorp, Rijsenhout en Zwanenburg. De BoekStartcoach voert proactief gesprekken met ouders en biedt gerichte voorleesondersteuning aan. Dit biedt een significante bijdrage aan de preventie van laaggeletterdheid. In de loop van 2022 is het aantal uren BoekStartcoach met subsidie vanuit de gemeente uitgebreid van 4 naar 8 uur, waardoor locaties vaker konden worden bezocht. Deze uitbreiding wordt vanaf 2023 vanuit eigen middelen opgevangen.

### BoekStart in de kinderopvang

Met Boekstart in de kinderopvang komen kinderen en pedagogisch medewerkers in aanraking met lezen. Met deze aanpak staan het voorleesbeleid en -omgeving, de collectie, deskundigheidsbevordering en leesbevorderende activiteiten centraal. Vanuit Team Educatie ondersteunt een vaste voorleesconsulent de kinderopvanglocatie. In 2022 is deze inhoudelijke samenwerking met vijf kinderopvanglocaties gecontinueerd. In 2022 zijn we gestart om BoekStart verder te ontwikkelen zodat we in 2023 een geüpdatet aanbod kunnen presenteren.

### VoorleesExpress

De VoorleesExpress is een samenwerkingsverband tussen Stichting Meerwaarde en De Bibliotheek. In 2022 is er onder andere een training interactief voorlezen gegeven aan een groep vrijwilligers.

### 4.3 Leeseducatie in het primair onderwijs

Prestaties 2022	Voornemens 2022	Prestaties 2021
Negentien scholen werken met de aanpak van de Bibliotheek op school	Twintig scholen participeren Het aantal wordt bepaald door de mogelijkheden van C. en de scholen	Twintig scholen werken met de aanpak van de Bibliotheek op school. Er bleken geen formatieve en financiële mogelijkheden voor uitbreiding
85% van scholen voor (s)po die niet deelnemen aan de Bibliotheek op school, hebben gebruik gemaakt van een maatwerktraject of namen losse producten af	C. levert één of meerdere producten uit het pakket van de Bibliotheek op school aan scholen en rapporteert daarover	85% van scholen voor (s)po die niet deelnemen aan de Bibliotheek op school, hebben gebruik gemaakt van één of meer producten

De doorgaande leeslijn wordt vervolgd in het primair onderwijs met de Bibliotheek op school. Het Team Educatie biedt een totaalaanpak van leesactiviteiten en literaire activiteiten op meerdere niveaus. Zo willen we leesplezier vergroten en leesbevordering mogelijk maken binnen een stimulerende en rijke leesomgeving op school. Ook biedt Educatie een los aanbod rond leesbevordering en wordt er ingesprongen op hulpvragen zoals over meertaligheid. Vanaf 2022 bieden we ook maatwerktrajecten aan. Daarnaast besteden we aandacht aan informatievaardigheden en mediawijsheid als onderdelen van digitale geletterdheid. In 2022 zijn we gestart om de verbinding te zoeken met de discipline media & digitaal vanuit cultuureducatie. Dit om tot een gezamenlijk aanbod te komen dat gericht is op digitale geletterdheid.

#### Specialist leesbevordering

In 2022 is er binnen het Team Educatie een Educatief specialist leesbevordering gestart. Deze collega heeft onder andere de taak om het aanbod en de dienstverlening verder te ontwikkelen. En de expertise over leesbevordering intern en extern te delen en verbindingen te zoeken. De Educatief specialist is in 2022 ook gaan deelnemen aan het project Gemeentelijke Gezinsaanpak Geletterdheid. In dit project wordt samen met projectleden van gemeente Haarlemmermeer gewerkt om een netwerk rond de gezinsaanpak op te zetten.

#### De Bibliotheek op school in het (speciaal) primair onderwijs

In 2022 werkten achttien scholen in Haarlemmermeer met de Bibliotheek op school. Omdat twee scholen fuseerden en een school werd opgeheven, was dit aantal lager dan in 2021. Twee scholen gaven aan zelfstandig met leesbevordering binnen de school verder aan de slag te kunnen gaan. Dit gaf ons de mogelijkheid om twee nieuwe scholen te laten starten met de Bibliotheek op school. Daarbij werkt een vaste leesconsulent samen met de school aan een betere taalvaardigheid en meer leesmotivatie en -plezier. Dit wordt onder andere gedaan met de doorgaande lijn Lees-Plezier die Team Educatie ontwikkelde. Ook een aantrekkelijke en inhoudelijk goede schoolbibliotheek en structureel vrij lezen en voorlezen dragen bij aan een goed resultaat. Dat geldt ook voor gesprekken met de directie, leescoördinatoren en leerkrachten, afname van de leesmonitor en het verwerken van de resultaten in een leesplan.

#### Uitbreiding van de Bibliotheek op school

Vanaf schooljaar 2022-2023 is het aanbod van de Bibliotheek op school uitgebreid van één naar twee pakketten. Deze pakketten zijn verschillend in intensiteit, zodat scholen het pakket kunnen kiezen dat het best aansluit bij de behoefte. Hiermee hebben we het aanbod van de Bibliotheek op school toekomstbestendig gemaakt. Scholen kunnen eerst met het intensievere pakket aan leesbevordering binnen de school werken. En zo op termijn met het minder intensieve pakket de leesbevordering binnen de school verankeren. Voor scholen die op een laagdrempeligere manier willen starten met de Bibliotheek op school, biedt het minder intensieve pakket ook uitkomst. Voorheen betaalde Het Cultuurgebouw het grootste deel van de Bibliotheek op school voor een school. Bij de nieuwe pakketten is dit verschoven naar de scholen om de Bibliotheek op school ook in de toekomst aan te kunnen blijven bieden.

#### Overige scholen voor (speciaal) primair onderwijs

Naast de structurele samenwerking met de aanpak de Bibliotheek op school, zijn we in 2022 met maatwerktrajecten gestart. Hiermee kunnen we scholen die niet deelnemen aan de Bibliotheek op school een passend traject aanbieden op basis van de behoefte van een school. En elementen aanbieden die bijdragen aan de leesbevordering binnen de school. In 2022 hebben vier scholen zo'n maatwerktraject afgenomen. In totaal namen 28 scholen aanbod rondom leesbevordering af los van de Bibliotheek op school. Dit is 85% van het totale aantal scholen dat niet deelneemt aan de Bibliotheek op school.

Het losse aanbod is in 2022 uitgebreid van het al bestaande bibliotheekbezoek voor groep 3 naar bibliotheekbezoeken voor alle andere groepen 1 t/m 8. Het Cultuurgebouw vindt het belangrijk om kinderen in aanraking te laten komen met boeken en de bibliotheek en heeft op basis van deze visie capaciteit ingezet om naast groep 3 ook bibliotheekbezoeken voor de overige groepen te realiseren.

Enkele resultaten bij het (speciaal) primair onderwijs

De resultaten hieronder worden gevormd zowel door scholen die deelnemen aan de Bibliotheek op school als door scholen die niet deelnemen.

- Bijscholingsmiddag voor leescoördinatoren: 29 deelnemers.
- Digitale variant van de voorleeswedstrijd: 17 deelnemers.
- Cursus Open Boek, opleiding tot leescoördinator: 12 deelnemers.
- Inspiratiemiddag voor leerkrachten en leescoördinatoren: 38 deelnemers.
- SchoolWise registreert eind 2022 7539 leerlingen.

### 4.4 Cultuureducatie in het primair onderwijs

Cultuureducatie in het primair onderwijs	Prestaties 2022	Voornemens 2022	Gerealiseerd resultaat 2021
Aantal leerlingen primair onderwijs via Kunst en Cultuur Op School	13.567	14.000	14.148
Aantal scholen primair onderwijs	58		60
Aantal leerlingen bereikt in primair onderwijs met aanbod Het Cultuurgebouw	11.885	10.000	12.456
Aantal leerlingen bereikt met Cultuureducatie met Kwaliteit	5.448	1.500	5.780
<b>Totaal</b>	<b>17.333</b>		<b>18.236</b>

De onderwijsactiviteiten die uitgevoerd worden in het primair onderwijs zijn gebaseerd op de SLO-kerndoelen. Ze zijn vormgegeven in basispakketten, een kant-en-klare leerlijn voor de hele school, en in modules. Dat zijn samenhangende lessenreeksen waarmee de school een eigen leerlijn kan vormgeven. Team Educatie stemt hierbij de leerkrachten-trainingen, co-teaching en het lesmateriaal af op het aanbod en de behoefte van scholen. Zo ontwikkelt het team in overleg een totaalprogramma dat samenhangt met het cultuurbeleid van de school. We evalueren het aanbod dat scholen hebben afgenomen om zo daarmee het aanbod verder te ontwikkelen. De scholing van de leerkrachten is in de loop van 2022, na de pandemie, weer opgepakt.

#### Kunst en Cultuur Op School (KCOS)

KCOS, de onafhankelijke bemiddelingsfunctie tussen onderwijs en cultuuraanbieders, is bij Het Cultuurgebouw ondergebracht. Team Educatie adviseert en ondersteunt de scholen om hun cultuurbeleidsplan op te stellen. En om het jaarlijkse culturele programma op basis van het plan samen te stellen. Ook monitort het team de voorwaarden die aan het onderwijs zijn gesteld door gemeente Haarlemmermeer bij het verstrekken van de matchingssubsidie. Culturele aanbieders krijgen daarnaast ondersteuning vanuit KCOS in hun contacten met het onderwijs. Zij krijgen feedback vanuit evaluaties en informatie en inspiratie tijdens trainingen en bijeenkomsten. Aanbieders van cultuureducatie van buiten Het Cultuurgebouw hebben dezelfde positie ten opzichte van het onderwijswerkveld als aanbieders binnen Het Cultuurgebouw. Zo wordt de bemiddelingsfunctie van KCOS geborgd. KCOS heeft in 2022 voor in totaal 58 basisscholen en acht middelbare scholen bemiddeld. Ter afsluiting is er na iedere activiteit en aan het einde van het schooljaar een evaluatie gestuurd aan de scholen. Daarnaast zijn er zes online bijeenkomsten georganiseerd. Deze waren gericht op inspiratie, informatie en netwerken voor het primair en voortgezet onderwijs en de aanbieders.



**Cursus tot Interne Cultuur Coördinator (ICC)**

Ook het organiseren en faciliteren van de cursus tot Interne Cultuur Coördinator voor leerkrachten van het primair onderwijs behoort tot de taken van KCOS. In 2022 hebben zeven leerkrachten deze opleiding afgerond. In het najaar is er een nieuwe opleidingsronde gestart met zestien deelnemers. Tijdens de cursus maken de deelnemers een cultuurbeleidsplan en krijgen ze tools om draagvlak voor dit plan te creëren binnen het team op school. Landelijk loopt er een pilot voor een ICC-cursus voor het voortgezet onderwijs. Daar nemen twee leerkrachten van twee scholen uit Haarlemmermeer aan deel. De resultaten uit deze pilot neemt KCOS mee voor de verdere professionalisering van de cultuureducatie in het voortgezet onderwijs.

**Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK)**

Samen met het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente is er in 2022 verder gewerkt aan de positie, invulling en resultaten van cultuureducatie in Haarlemmermeer. Dit gebeurde in het kader van CMK III 'In verbinding samenwerken'. Met de deelnemende CMK scholen is verder gebouwd aan de kwaliteit van cultuureducatie op de scholen. Een aantal scholen is vanaf schooljaar 2022-2023 op eigen benen verder gegaan nadat ze onder de huidige CMK-regeling en eerdere regelingen een grote kwaliteitsslag hadden gemaakt. Vanaf schooljaar 2022-2023 zijn er drie nieuwe CMK-scholen gestart. Daarnaast zijn er vier CMK-scholen na het eerdere oriëntatiejaar doorgegaan als Cultuur-MagneetSchool. Dit is een driejarig traject. In totaal zijn er voor schooljaar 2022-2023 twintig deelnemende CMK-scholen. In CMKIII staat verbinding centraal en dat is onder andere zichtbaar geworden met de pilot Met Kunst aan het Lezen. Deze pilot is in het voorjaar van 2022 op twee scholen gerealiseerd. Op een van de scholen stond de theorie van het Cultureel Vermogen centraal. Hierin wordt de binnen- en buitenschoolse tijd door cultuureducatie en leesbevordering met elkaar verbonden. De pilot werd met enthousiasme ontvangen door de school en leerlingen. Op een derde school werd gestart met de organisatie van een naschools programma.

**Verbinding met het erfgoed**

De verbinding met het Platform Erfgoededucatie is in 2022 verstevigd doordat er een verbindingsofficier is aangesteld. We hebben opnieuw een gezamenlijke erfgoedbrochure voor het onderwijs uitgebracht. En samen met een illustrator is er een start gemaakt met een overzichtkaart waarop alle erfgoedaanbieders zichtbaar zijn. Deze kaart geeft scholen een handvat om met andere ogen naar het werelderfgoed van Haarlemmermeer te kijken en het gesprek erover aan te gaan. De kaart wordt in het voorjaar van 2023 uitgebracht. Tot slot heeft er de pilot Kijk om je heen plaatsgevonden waarbij de disciplines fotografie en erfgoed aan elkaar werden verbonden. In het najaar 2022 is een start gemaakt met de organisatie van Cultuur in je Rugzak. Hierbij wordt de verbinding gezocht tussen cultuur- en leescoördinatoren in onze regio en het culturele aanbod, waarbij inspiratie, informatie en uitwisseling centraal staat. De eerste editie zal in 2023 van start gaan. Tot slot hebben we de samenwerking met zes scholen voor speciaal onderwijs voortgezet. Met name de docenten van Het Cultuurgebouw die goed aansluiten bij deze doelgroep bleken een belangrijke succesfactor voor de samenwerking.

**Kunstvakdocenten in primair onderwijs**

In de afgelopen jaren zien wij een groeiende vraag naar langlopende maatwerktrajecten. Scholen willen met een kunstdiscipline en kunstvakdocent diepgang en een stevige koppeling met hun programma en visie ontwikkelen. Dit kan voor zowel borging als duurzaamheid zorgen. En met de expertise van Team Educatie en de kunstvakdocenten van Het Cultuurgebouw kunnen scholen het cultuuronderwijs zo vormgeven dat het bij hun eigen beleid past. In 2022 wisten scholen Team Educatie wederom goed te vinden voor langlopende maatwerktrajecten, die ook buiten de subsidieregeling CMK III aangevraagd konden worden. Veel scholen financierden de langlopende maatwerktrajecten uit de NPO- of werkdrukverlagingsgelden.

**Relatie met kleine culturele aanbieders**

Het Cultuurgebouw Educatie team focust op pakketten en leerlijnen voor scholen en geeft daarmee kleinere culturele aanbieders de ruimte om zich te profileren met kleine lessenseries en workshops. Via KCOS krijgen de aanbieders ondersteuning en ontwikkeling. In het CMK-projectplan is ook aandacht voor een divers cultureel aanbod. Binnen het Platform Erfgoededucatie worden de instellingen ondersteund en gefaciliteerd om hun aanbod onder de aandacht van scholen te brengen. De cultuurnota van de gemeente benadrukt de faciliterende opdracht van Het Cultuurgebouw. Het Team Educatie heeft als doel om in de komende jaren een expertisecentrum te vormen om kleine culturele aanbieders nog beter te kunnen ondersteunen.



**4.5 Leeseducatie in het voortgezet onderwijs en mbo**

Prestaties 2022	Voornemens 2022	Prestaties 2021
Drie vo-scholen en één mbo-school werken met de aanpak van de Bibliotheek op school.	In totaal participeren drie scholen (vo, mbo).  Het aantal wordt bepaald door de mogelijkheden van De Bibliotheek en de scholen.	Drie vo-scholen en één mbo-school werken met de aanpak van de Bibliotheek op school.
Team Educatie heeft één of meer producten uit het pakket van de Bibliotheek op school verzorgd aan scholen die niet werken met de aanpak de Bibliotheek op school.	Team Educatie levert aan scholen een of meerdere producten uit het pakket van de Bibliotheek op school en rapporteert daarover.	Team Educatie heeft één of meer producten uit het pakket van de Bibliotheek op school verzorgd aan scholen die niet werken met de aanpak de Bibliotheek op school.

**De Bibliotheek op school in het voortgezet onderwijs**

Met de Bibliotheek op school in het voortgezet onderwijs wordt voortgebouwd op het fundament dat is gelegd in de periode van de kinderopvang en het primair onderwijs. Hierin wordt de totaalaanpak en samenwerking op leesbevordering en mediawijsheid doorgezet. Bij het voortgezet onderwijs ligt de nadruk op vmbo-niveau. Bij deze groep leerlingen is de kans op laaggeletterdheid en lage leesmotivatie het hoogste is. Een vaste leesconsulent werkt samen met de school aan een betere taalvaardigheid, meer leesmotivatie en -plezier. De leesconsulent heeft ook een adviserende rol. Jaarlijks meten we de leesmotivatie met de Monitor. Daarnaast stemmen we af met de docenten van de secties en de taalcoördinatoren en/of -specialisten. In 2022 zijn drie scholen uit het voortgezet onderwijs verder gegaan met de aanpak van de Bibliotheek op school. De verwachting voor 2023 is dat we uitbreiding krijgen van een nieuwe vmbo-school door een Impulsregeling. Deze regeling maakt onderdeel uit van het Masterplan basisvaardigheden van het ministerie van OCW.

**Enkele resultaten bij het voortgezet onderwijs**

- De resultaten hieronder worden gevormd zowel door scholen die deelnemen aan de Bibliotheek op school als door scholen die niet deelnemen.
- Brugklasbezoeken met een begeleidend programma vanuit De Bibliotheek voor vijf scholen, dus voor ongeveer 650 brugklasleerlingen.
  - Deelname aan Nederland Leest Junior en de Boekenweek van Jongeren, beide door vier scholen.
  - Read2Me voorleeswedstrijd met deelnemers van vier scholen.
  - Ondersteuning van mediatheken met advies en collectie.
  - MediatheekWise registreert aan het eind van 2022 6362 leerlingen.
  - Er zijn diverse trainingen gegeven aan scholen, waaronder trainingen over de digitale bibliotheek.

**De Bibliotheek op school in het mbo**

In 2022 is de regionale samenwerking tussen het Nova College (mbo) en de bibliotheken van Zuid-Kennemerland en IJmond-Noord voortgezet. Hiermee heeft Team Educatie de doorgaande leeslijn doorgetrokken naar de doelgroep 18 jaar tot 23 jaar. In 2022 is voor de afdeling Pedagogisch Werk van Nova de stimuleringsregeling van Stichting Lezen aangevraagd en toegekend. De Boekenweek van Jongeren is voor het hele Nova College afgenomen. Dit pakket is ook afgenomen door ROC Airport, waar Team Educatie ook contact mee onderhoudt.

## 4.6 Cultuureducatie in het voortgezet onderwijs en mbo

Cultuureducatie in het voortgezet onderwijs	Prestaties 2022	Voornemens 2022	Gerealiseerd resultaat 2021
Aantal leerlingen voortgezet onderwijs via Kunst en Cultuur Op School	6.414	6.500	6.468
Aantal scholen voortgezet onderwijs	8	8	8
Aantal leerlingen voortgezet onderwijs met aanbod C.	3.526	3.500	2.329
Aantal leerlingen bereikt met innovatie voortgezet onderwijs	355	geen	46
<b>Totaal</b>	<b>3.881</b>		<b>2.375</b>

Dankzij ons kwalitatieve aanbod op maat en onze rol als bemiddelaar van KCOS blijft Team Educatie een belangrijke partner voor het voortgezet onderwijs. Via KCOS bereikt het Team Educatie alle scholen voor voortgezet onderwijs in Haarlemmermeer. Hiervoor hebben we 29 maatwerkprojecten gerealiseerd. Daarnaast is er een samenwerking gestart met het Nova College waarbij we onder andere workshops op maat hebben geleverd tijdens de start van het nieuwe collegejaar.

### Groeiende vraag

Binnen de scholen uit het voortgezet onderwijs zagen we na de versoepelde richtlijnen vanaf maart 2022 meer vraag naar workshops en workshopdagen. Met name de vraag naar dansworkshops was groot. Voor de startweek van het nieuwe schooljaar zijn verschillende scholen naar Het Cultuurgebouw gekomen voor een inspirerend, cultureel maatwerkprogramma. Hiermee hebben we in één week ruim 620 leerlingen bereikt. Daarnaast was er een mooi theaterproject op een middelbare school. Daarbij hebben 400 leerlingen voorstellingen vanuit verschillende disciplines bezocht.

Het Cultuurgebouw heeft ook het Rondje Cultuur en het Mediafestival georganiseerd. Bij dit laatste evenement konden leerlingen zich onderdompelen in de wereld van media, kunst en technologie. Hier namen 770 leerlingen van vijf verschillende scholen uit het voortgezet onderwijs aan deel.

### Innovatie Cultuuronderwijs

Binnen het programma Innovatie Cultuuronderwijs worden kunst- en cultuuractiviteiten ingezet voor het toekomstbestendig leren. Centraal staan de methode ontwerpnd leren en het bieden van een broedplaats voor experimenten en ontwikkeling. Na een rustig jaar in 2021 hebben we in 2022 uiteenlopende Innovatie Cultuuronderwijsprojecten uitgevoerd. Op verschillende scholen zijn er vijf projecten opgestart, waaronder Tiny House on Wheels, Groeten uit Haarlemmermeer en Project Zuidfruit. Daarbij hebben leerlingen samengewerkt met professionals en opdrachtgevers uit de regio. Er hebben 355 leerlingen deelgenomen aan alle Innovatie Cultuuronderwijs projecten.

## ‘ Zomerfestival Muziekmakers ’



## 4.7 Cultuureducatie in de vrije tijd ●

Cultuureducatie in vrije tijd	Prestaties 2022	Voornemens 2022	Gerealiseerd resultaat 2021
Aantal actieve deelnemers, particulieren	5.699	6.500	4.842
Aantal jongeren Talent aan de Top	8	10	16
Aantal deelnemers projecten	8.062	-	5.904
<b>Totaal</b>	<b>13.769</b>	<b>6.510</b>	<b>10.762</b>
Aantal workshops en projecten	12*	34	36
Aantal activiteiten sociaal domein	192		233
Aantal bedrijven met actieve kunstbeoefening en samenwerkingspartners sociaal domein	25	9	24

\* Aantal onduidelijk. Dit is het gevolg van een probleem met de registratie van bereikcijfers als gevolg van de aanpassingen in de organisatiestructuur.

De inwoners van Haarlemmermeer zitten niet stil en dat is te merken. Voor Het Cultuurgebouw zijn Haarlemmermeeders, die in hun vrije tijd hun talent willen ontwikkelen of hun artistieke ontwikkeling willen verdiepen, een belangrijke doelgroep. In hun vrije tijd kunnen ze zes dagen per week kiezen uit een breed, kwalitatief en laagdrempelig aanbod van kunstzinnige activiteiten, cursussen en workshops in alle culturele disciplines. En dit op meerdere locaties in de gemeente. Bij alle activiteiten wordt actief iets geleerd. De activiteiten nodigen uit tot oriëntatie, kennismaking en verdieping. In een veilige en uitdagende omgeving kunnen deelnemers zo langs een leerlijn van 0 tot 99 jaar actief doorwerken tot het hoogste niveau.

Dit sterke aanbod blijven we in samenwerking met relevante, geschoolde kunstenaars en experts verder ontwikkelen. Op deze manier neemt Het Cultuurgebouw zelfbewust verschillende posities in binnen de keten van talentontwikkeling. Deelnemers laten zien wat ze geleerd hebben op festivals, tijdens concerten, optredens en in exposities. Waar mogelijk programmeren we interdisciplinair. De expertise en de faciliteiten van Het Cultuurgebouw maken dit mede mogelijk. Zo leggen we het fundament voor de actieve kunstbeoefenaar en de theater-, musea- en concertbezoeker van morgen.

### Weer open na corona

In 2022 ging de wereld terug naar normaal en konden evenementen weer doorgaan. Even waren we onzeker of mensen ons zouden terugvinden, maar wij hebben kunnen constateren dat er veel behoefte is aan kunst en cultuur. De Open Dagen in augustus waren druk bezocht. Er was een speciaal ochtendprogramma voor de allerkleinsten. Ook waren er volop proeflessen, open ateliers en optredens in de middag voor jeugd en volwassenen. Vooral de cursussen beeldende kunsten waren erg populair en er werden extra cursussen georganiseerd om in de vraag te kunnen voorzien.

De ambitie om de verbinding tussen cultuuronderwijs op school en in de vrije tijd te versterken in samenwerking met andere partijen is nog niet zo stevig als gewenst. Door een verbouwing op een school in een van de kernen moesten twee klassen worden stopgezet en ook andere initiatieven zijn moeilijk op gang gekomen. Eind van het jaar zijn wel nieuwe verbanden gestart waar het komende jaar verder op gebouwd kan worden.

We maken al enige tijd gebruik van de digitale leeromgeving van het Muziekmakers-programma. Dit gebruiken we verder in het onderzoek om te kijken hoe we een digitale leeromgeving in kunnen zetten voor de disciplines theater, dans, musical en beeldende kunst en voor de binnenschoolse kunsteducatie.

De krapte op de arbeidsmarkt zorgt ook voor uitdagingen. Zo heeft de JeugdTheaterSchool voor het eerst moeite om docenten te vinden voor de lessen. Voor beeldende kunst en muziek is er vooralsnog voldoende bezetting, maar de bezetting is wel een belangrijk punt voor de toekomst.

Cultuureducatie in de vrije tijd	Deelnemers 2022	Vershil	Deelnemers 2021
<b>Beeldende kunst</b>			
3D	356	49%	239
2D	555	37%	405
Media	108	-65%	305
Kijk op kunst & literatuur	37	16%	32
<b>Totaal Beeldende kunst</b>	<b>1.056</b>	<b>8%</b>	<b>981</b>
<b>Theater, Dans, Musical</b>			
Theater en musical volwassenen	97	54%	63
Dans	458	48%	310
Dé Jeugdtheaterschool Haarlemmermeer	858	13%	756
<b>Totaal TDM</b>	<b>1.413</b>	<b>25%</b>	<b>1.129</b>
<b>Muziek</b>			
Les op een instrument	1.504	8%	1.387
Zangles	212	5%	202
Muziekoriëntatie	233	35%	172
Samenspel (bands, ensembles, koren, orkesten)	448	8%	413
Muziekmakers/bende (les op instrument + samenspel + e-learning)	490	90%	258
Workshops	76	73%	44
DJ, productie, geluidstechniek	16	23%	13
Muziektheorie	24	118%	11
<b>Totaal Muziek</b>	<b>3.003</b>	<b>20%</b>	<b>2.500</b>
Kinderkunst dagen	227	-2%	232
Talent naar de Top	8	-50%	16
Deelnemers projecten	8.062	-1%	5.904
<b>Totaal Cultuureducatie in de vrije tijd</b>	<b>11.568</b>	<b>7%</b>	<b>10.762</b>

## Kinderen en jongeren

### Kleine Pier

De jongsten in Haarlemmermeer, kinderen van 0 tot 6 jaar met hun verzorgers, zijn een belangrijke doelgroep. In 2022 zijn er veel activiteiten georganiseerd om kinderen kennis te laten maken met beeldende kunst, muziek en dans. Deze werden goed bezocht. De cursussen waarin één discipline centraal staat, zoals Muziek op schoot, konden op ruime belangstelling rekenen. Dit geldt ook voor de cursussen waarin de verschillende disciplines gemixt zijn zoals Peutermix. Ook het Rubberlaarzen concert bij de Kinderboerderij Zwaluwhoeve in juli was een succes. In september trokken de workshops op het Peuterfestival veel belangstelling.



## Beeldende Kunst

Beeldende Kunst verwelkomde een grote toestroom aan cursisten, vooral de cursussen in keramiek. Door de grote vraag zijn er extra cursussen gestart. De afdeling heeft in 2022 ook stappen gezet om materiaal te ontwikkelen voor het digitale leerplatform dat in gebruik werd genomen tijdens corona.

Galerie Patty Morgan en Poppodium Paradiso hebben ons een mobiele zeefdrukinstallatie geschonken. Deze is al meerdere keren ingezet om op locatie te zeefdrukken, zoals bij de open dagen. Deze installatie willen we op festivals en evenementen gebruiken.

In de vakanties in februari en oktober werden er Kinderkunst dagen georganiseerd met een mooi programma voor kinderen 6-12 jaar.

In de eerste weken van de zomervakantie vond Hoofddorp aan Zee plaats. Beide weken waren uitverkocht en zo konden meer dan tachtig kinderen, die niet of kort op vakantie konden, samen een bijzondere en creatieve week beleven op een mooie locatie.

Met de komst van veel Oekraïense vluchtelingen werd ons door de gemeente gevraagd om activiteiten voor de kinderen en jongeren te verzorgen. Dit is veelal door beeldende kunst opgepakt in de maanden juni tot september. In zeer korte tijd werd een divers kunstprogramma voor verschillende groepen opgezet en uitgevoerd.

## Muziek

In 2022 zijn er in vergelijking met voorgaande jaren veel activiteiten geweest zowel op het podium als in de oefenruimtes. Wij waren blij dat er weer evenementen zoals 4DML, Blazersdag, Strijkersdag en voorspelavonden konden worden uitgevoerd.

In samenwerking met OCK, het provinciaal netwerk van kunstscholen, namen we in april deel aan het project Orchestra of my life. Het doel hiervan was het samenspielen bij jongeren te bevorderen. Het jeugdorkest C.Groot heeft zich verder ontwikkeld. Het speelde onder andere op het muziekfestijn Haarlemmermeer en meer in juni.

Ook hebben we dit jaar een aantal nieuwe activiteiten ontwikkeld, zoals Muziek van de maand. Daarbij verzorgt een docent een intiem concert met een specifiek thema op een van de locaties.

Een hoogtepunt was de uitvoering van het Compositieproject in oktober in het poppodium. Het concert omvatte van alles: van accordeon tot metal. Het werd warm ontvangen door het publiek en het zal zeker een volgende editie krijgen.

Door de interne organisatieveranderingen is er gekozen om een aantal voorgenomen activiteiten naar 2023 te schuiven. Hieronder vallen de geplande evaluatie en doorontwikkeling van de programma's Muziekmakers en Muziekbende. Dit geldt ook voor het onderzoeken en ontwikkelen van talentleerlijnen binnen pop/jazz en het aansluiten bij internationaal gehanteerde graden-systemen.

## Theater, Dans, Musical

### De JeugdTheaterSchool Haarlemmermeer (JTS)

De JTS is er voor kinderen en jongeren die het musical- of theatervak willen leren. De deelnemers ontwikkelen zich in leeftijdsgroepen en langs leerlijnen en doen audities voor één van de theater- en musicalvoorstellingen. Voor gedreven leerlingen met talent zijn er selectieclasses. Daarin is meer aandacht voor individuele ontwikkeling. Ieder jaar levert de JTS leerlingen af aan het kunstvakonderwijs, zo ook in 2022. Binnen de JTS ziet we het als een belangrijke taak om het gat tussen de vakopleidingen en de amateuropleiding steeds kleiner te maken. En om het landschap van vakopleidingen en de wegen hier-naartoe goed in kaart te brengen. Met de Frank Sanders Akademie zijn de eerste stappen gezet in een laagdrempelige samenwerking waarbij uitwisseling van studenten en kennis delen over en weer centraal staat.

De JTS is er ook voor kinderen en jongeren die met plezier samen toneelspelen, zingen en/of dansen. Kinderen vanaf vijf jaar kunnen meedoen en sommige kinderen blijven jaren lid van de JTS. Ze voelen zich er thuis en doen ook graag vrijwilligerswerk op festivals en tijdens de Kinderkunst dagen. Ook de ouders zetten zich vrijwillig in om de JTS tot een succes te maken. Leerlingen dragen met trots de truien en tassen met het JTS-logo en de afbeelding van de productie waaraan ze werken.

In 2022 werkten de twee decorgroepen en drie kostuumgroepen van vrijwilligers hard aan alle producties die door corona nog ingehaald moesten worden. Het inhalen betekende een dubbele hoeveelheid werk, maar iedereen zette zich vol veel enthousiasme in.

In juli kon de musicalproductiegroep 9-21 jaar eindelijk de productie FAME spelen in de kleine zaal van het theater. In oktober stonden zes voorstellingen van Once on this Island in de zaal van het kunstencentrum gepland.

De musicalproductie 18-25 jaar speelde een prachtige voorstelling RENT in de grote zaal van het theater. Alle musical- en theaterklassen, 25 in totaal, hebben voor de zomer een eigen eindvoorstelling gegeven op het jeugdtheaterfestival voor ouders, vrienden, familie en kennissen. Dit om het seizoen met een feestje af te sluiten. Ook hadden we in de zomervakantie een succesvolle musicalweek.

### De Balletschool Haarlemmermeer

Om meer samenhang uit te stralen en het clubgevoel te stimuleren heet de balletschool sinds 2021 Balletschool Haarlemmermeer: een balletschool met kwalitatief goede lessen klassiek ballet met live pianobegeleiding. Ook dit jaar werden er leerlingen aangenomen op het Koninklijk Conservatorium, waar we heel trots op zijn. Door corona en ziekte van een van onze docenten, verloor de balletschool de afgelopen jaren leerlingen. In 2022 zagen we langzaam het leerlingenaantal weer stijgen en dat geeft ruimte om rustig naar de toekomst te kijken.

### Zwanenburg-Halfweg

In juli moest CEA De Hoek in Zwanenburg na meer dan 50 jaar noodgedwongen de activiteiten stoppen. Het Cultuurgebouw heeft direct hulp aangeboden en de activiteiten opgenomen in het programma van het kunstencentrum zodat bewoners van Zwanenburg-Halfweg hun activiteiten konden vervolgen. De gemeente vergoedde de extra huisvestingskosten.

## 4.8 Talentontwikkeling ●

Een van de belangrijkste taken van Het Cultuurgebouw is talentontwikkeling in de breedste zin van het woord.

Met begeleiding langs helder geformuleerde leerlijnen stimuleren wij jongeren in hun ontwikkeling. In de afgelopen jaren hebben we zo een keten van talentontwikkeling ontwikkeld met een breed programma dat begint bij de eerste kennismaking en loopt tot professionalisering. In een aantal gevallen neemt het kunstvakonderwijs het hierna verder over. Dankzij de samenwerking met Stichting Leergeld kunnen ook kinderen die bovengemiddeld getalenteerd zijn, maar minder draagkrachtige ouders hebben, extra lessen volgen en zich op hun niveau ontwikkelen.

Ons multidisciplinaire programma Talent naar de Top biedt per jaar plaats aan maximaal tien toptalenten.

De financiering van deze groep gebeurt helemaal door sponsors. In 2022 zijn er in totaal twaalf musicalleerlingen binnen het programma opgenomen. Zij speelden hun eindvoorstelling FAME in het theater en lieten zien wat ze allemaal geleerd hadden. Ook werden al deze twaalf leerlingen aangenomen op een (musical) vakopleiding.

In oktober stonden er audities gepland voor een nieuw seizoen Talent naar de Top. Het aantal aanmeldingen was voor het eerst erg laag en de auditanten waren niet ervaren genoeg. Gezamenlijk is toen besloten om dit seizoen te investeren in de talentenprogramma's die we al hebben, namelijk Musicselectieklas 1, Talentenorkest en Jongerenatelier. Zo willen we onze jonge talenten een boost te geven.

## 4.9 Cultuureducatie in de vrije tijd – volwassenen ●

### Muziek

Het muziekprogramma voor volwassenen verschilt weinig ten opzichte van de ontwikkeling van de muziekschool in het algemeen. Voor veel volwassenen is het samenspelen belangrijker dan de uitdaging om beter te leren spelen op een muziekinstrument. Ons senioren-orkest en de senioren-bands blijven komen en met plezier samenspelen. Samen met zorginstellingen in Haarlemmermeer gingen we aan de slag met het project Samen zingen na Covid. De beoogde doelgroep was volwassenen die als gevolg van een Covid-besmetting klachten ervaren met de ademhaling. Tot onze spijt is dit project nooit van de grond gekomen door ziekte bij de docent en daarna te weinig animo vanuit de doelgroep.

### Theater, Dans en Musical

Veel volwassenen in Haarlemmermeer maken gebruik van de cursussen theater, dans en musical en treden op in voorstellingen. In 2022 is het dansaanbod in de ochtenden voor een oudere doelgroep doorgegaan en uitbreiding daarvan in onderzoek. Ook wordt er gekeken naar dansaanbod binnen het sociaal domein.

### Beeldende kunst

Volwassenen hebben het kunstencentrum in groten getale gevonden. Ze zijn zeer actief in de verschillende beeldende kunstdisciplines, zoals model- en portrettekenen, keramiek, sierraadontwerpen en grafiek. De leeftijd van de nieuwe deelnemers is erg divers. Nog steeds is een groot deel van de volwassenen 65 jaar en ouder. Daardoor hebben de cursussen ook een groot sociaal-maatschappelijk karakter.



“ Als ik in zo'n groot orkest speel dan is het net echt! “

# 5. Organisatie

## 5.1 Bedrijfsvoering

### Personeel en organisatie

In 2021 lag de focus binnen de HR-afdeling op de herinrichting van de organisatie en dan met name de voorbereiding hiervan. In 2022 werd de herinrichting grotendeels met succes uitgevoerd. Het komende jaar gaan we hier verder mee. De plaatsingsprocedure voor directeuren en managers is afgerond. De managers werken momenteel samen met hun team aan de verdere inrichting van de (nieuwe) afdeling.

Daarnaast zijn we gestart met de voorbereidingen voor het nieuwe functiewaarderingssysteem. Dit is ontwikkeld door de brancheverenigingen OB/KE. Dit is een generiek functieboek dat bruikbaar is voor zowel de sector openbare bibliotheken als kunsteducatie. En het is dekkend voor alle functies binnen de organisaties in deze sectoren. Het komende jaar gaan wij ons bezig houden met de implementatie van dit generieke functieboek, voor alle functies die vallen onder de cao OB/KE.

Medewerkers van Het Cultuurgebouw vielen voorheen nog onder het Pensioenfonds voor de Openbare Bibliotheken of het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Een aantal van onze medewerkers bouwde dus pensioen op bij Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Dit is wettelijk niet meer mogelijk, vandaar dat deze werknemers per 1 juli 2022 verplicht zijn overgestapt naar het Pensioenfonds voor de Openbare Bibliotheken.

Tot slot is er in 2022 een medewerkers tevredenheidsonderzoek uitgevoerd door adviesbureau Integron. De resultaten hiervan zijn gedeeld met de organisatie. Aankomend jaar gaan we als organisatie aan de slag met de resultaten volgens een tweesparenbeleid: op organisatie- en teamniveau.

### Functioneel beheer

In 2022 lag de focus op de rebranding-projecten van de verschillende labels naar C.: één naam, één organisatie én één merk. Het belangrijkste onderdeel was hierbij de nieuwe website voor C. De belangrijkste bronssystemen zijn gekoppeld aan de nieuwe website. Hiermee is relevante data uit deze systemen ontsloten voor de website. Ook de functionaliteiten voor alle klantrelaties, zoals kaartverkoop en inschrijvingen voor de cursussen, zijn overgebracht naar de nieuwe website van C. We hebben een nieuw narrowcasting systeem ingericht, bestaande uit soft- en hardware. Daarnaast zijn alle e-mailadressen gewijzigd naar cpunt.nl-adres en alle oude logo's zijn in de applicaties vervangen. Alle rebranding-projecten zijn tijdig en met goed resultaat afgerond. Ook is het project voor de vernieuwde ICT-omgeving definitief afgerond in 2022 en overgedragen aan de beheerorganisatie.

### Facilitaire dienst

Het eerste kwartaal van 2022 stond vooral in het teken van achterstallig onderhoud aan de panden en van de terugkeer van medewerkers en activiteiten na de corona-lockdowns. Door een Europese aanbesteding hebben we een nieuwe partij geselecteerd om de gebouw-gebonden installaties van Het Cultuurgebouw aan het Raadhuisplein te onderhouden en beheren.

Er zijn dit jaar verschillende grote projecten afgerond, waaronder:

- Vervanging van de brandmotoren op het dak van de toneeltoren.
- Uitbreiding van de luchtbehandelingskasten in het kunstencentrum.
- Vervanging van twee brandmeldinstallaties en de anti-inbraakinstallatie.
- Het plaatsen van zendmasten op de toneeltoren.

In het laatste kwartaal heeft de afdeling zich ingezet voor de aanstaande rebranding. Zo zijn er logo's op de gevels geplaatst en is de interne narrowcasting vervangen. Daarnaast zijn afdelingen intern verhuisd.

## 5.2 Marketing & Communicatie

In 2022 hebben we veel marketing- en publiciteitsinspanningen verricht om ons programma na de heropening van de samenleving na de coronapandemie te communiceren. Daarnaast stond 2022 grotendeels in het teken van de voorbereidingen voor de lancering van onze nieuwe naam C. en de bijbehorende (her)inrichting van alle communicatiekanalen.

Onder de noemer 'Rebranding naar C.' is een projectplan gemaakt. Daarin hebben we de communicatiestrategie, -kanalen en -middelen uitgewerkt. Voor de ontwikkeling van het logo en de bijbehorende huisstijl is een externe vormgever bij de hand genomen. Zij heeft vervolgens ook alle templates voor alle offline en online uitingen ontwikkeld. Er is een nieuwe website ontwikkeld, waarop het volledige toekomstige aanbod van C. overzichtelijk zijn plek heeft gekregen. Alle social media kanalen zijn heringericht en omgezet naar thema's en dus niet langer op merkniveau. Ook de nieuwsbrieven en andere mailcommunicatie zoals tipmails en servicemails zijn overgezet naar de C.-huisstijl. De signing en bewegwijzering voor zowel het exterieur als het interieur van onze verschillende panden was een belangrijk onderdeel bij de ingebruikname van het nieuwe logo en huisstijl. Ook hier zijn nieuwe ontwerpen voor ontwikkeld. Deze zijn in de loop van 2022 op alle locaties aangebracht. Op 19 december 2022 begon een grootschalige campagne voor onze klanten en alle inwoners van Haarlemmermeer. Hierbij werd iedereen geïnformeerd over de aanstaande lancering van C. Dit hebben we gedaan met onder andere een miniwebsite, klantmailingen, een huis-aan-huis magazine, berichtgeving in de pers en een outdoor campagne.

## 5.3 Informatie & Ticketbalie

De Informatie & Ticketbalie en het Bedrijfsbureau van Het Cultuurgebouw zijn in het najaar van 2022 samengevoegd tot de nieuwe afdeling Klantenservice, met een Front- en een Backoffice.

Wanneer iemand C. benadert, vindt het eerste contact vaak plaats op de Frontoffice. Dit is dus het visitekaartje van de organisatie en heeft als taak om de klanten en bezoekers zo goed mogelijk te woord te staan over al onze services en activiteiten. Dit gebeurt live aan de balie, maar ook telefonisch. Daarnaast handelt de Frontoffice alle e-mails af die dagelijks binnenkomen. De medewerkers van de Frontoffice onderhouden nauw contact met alle afdelingen van Het Cultuurgebouw. Zij zijn werkzaam aan de balies van onze vestigingen in Hoofddorp (Raadhuisplein) en Nieuw-Vennep.

De Backoffice houdt zich bezig met de administratieve processen en de ondersteuning van de afdeling Vrije Tijd in het kunstencentrum. Hierbij ligt de nadruk op het plannen, verwerken en assisteren bij de veelheid van cursussen die worden aangeboden en uitgevoerd. Op termijn zal de Backoffice meerdere administratieve stromen gaan afhandelen, ook voor de andere afdelingen van Het Cultuurgebouw.

De collega's van de Front- en Backoffice werken nauw samen om onze klanten en bezoekers zo goed mogelijk van dienst te zijn.

## 5.4 Verhuur & Horeca

### Culturele verhuur ●

Door de overgang van Het Cultuurgebouw naar C. is er ook voor de afdeling Horeca & Verhuur een nieuwe werkwijze geïntroduceerd. Alle verhuringen, zowel intern, cultureel als commercieel, verlopen in eerste instantie altijd via afdeling Verhuur. Het dienstenproces dat in 2022 is geïmplementeerd geeft hier voortaan sturing aan.

Om dit proces in goede banen te leiden hebben we medio mei 2022 een interim manager aangesteld met de opdracht om de strategie, visie en het beleid in beeld te brengen voor de periode 2022-2025. Deze interim manager heeft begin december 2022 zijn opdracht overgedragen aan een nieuwe fulltime manager Horeca & Verhuur met ruime ervaring in operationele en commerciële organisaties.

Ook is er een plan van aanpak gemaakt voor de afdeling Verhuur & Horeca om de efficiency, het rendement en de gastvrijheid en hospitality te verbeteren ('operational excellence'). Dit voor zowel de interne als externe klant.

Naast het bovenstaande zijn er nog twee belangrijke projecten in gang gezet.

- De afdeling Verhuur gaat commerciële verhuur meer prioriteit geven om zowel financieel als kwalitatief ook een verbeterd resultaat te bereiken. Er is een nieuw prijsbeleid in ontwikkeling waarbij we ook het thema duurzaamheid meenemen. De doelstelling is om dit nieuwe prijsbeleid in het cultureel seizoen 2023-2024 in te voeren.
- Er zijn gesprekken met de gemeente Haarlemmermeer gaande om een nieuwe horecavergunning te krijgen.

## 5.5 Relatiemanagement

Ook in 2022 werkte Het Cultuurgebouw prettig samen met een flink aantal maatschappelijk betrokken ondernemers uit de regio. Het afgelopen jaar was voor veel bedrijven een economisch moeilijke periode. Ondersteuning bieden aan een lokale culturele organisatie kent dan wellicht niet de hoogste prioriteit. Toch kunnen we met trots zeggen dat onze vaste partners Het Cultuurgebouw trouw zijn gebleven en onze organisatie structureel zijn blijven ondersteunen. Dank daarvoor aan Rabobank, HEMA, Van Groenigen Makelaars en Van Leeuwen Glazen wasserij.

Daarnaast waren er in 2022 veel partijen die, op projectbasis of incidenteel, bijdroegen aan de activiteiten van Het Cultuurgebouw. Wij zijn alle partners en relaties dankbaar voor de prettige samenwerking in 2022!

## 5.6 Ondernemingsraad

Voor de ondernemingsraad was 2022 een intensief jaar. Slechts vijf van de negen beschikbare zetels binnen de ondernemingsraad zijn bemand. De OR maakt zich dan ook zorgen over het geringe enthousiasme binnen Het Cultuurgebouw voor het lidmaatschap van de ondernemingsraad.

De OR heeft in 2022 in totaal zestien keer vergaderd:

- 8 vergaderingen met de bestuurder
- 8 OR-vergaderingen met de OR-leden onderling

Zoals het OR-reglement vraagt, hebben er twee vergaderingen plaatsgevonden met de raad van toezicht, een in juli en in december.

Naast veel adviesaanvragen heeft de OR vier instemmingsaanvragen behandeld. Dit waren de instemmingsaanvraag Arbobeleid, de instemmingsaanvraag Preventiemedewerker, de instemmingsaanvraag Compartimentenlijst en de instemmingsaanvraag Medewerkers tevredenheidsonderzoek. Met alle vier de onderwerpen heeft de OR ingestemd.

De OR wil zich als vertegenwoordiger van de medewerkers duidelijk positioneren en profileren door een bijdrage te leveren aan het goed functioneren van de organisatie waarbij de belangen van de medewerkers gehoord en waar mogelijk uitgedragen worden.

De OR blijft een aantal zaken nauwlettend volgen:

- De financiële positie van Het Cultuurgebouw.
- De financiële consequenties van de coronaperiode.
- De herinrichting.
- Samenwerkingsverbanden binnen Het Cultuurgebouw en daarbuiten.
- Belangrijke wijzigingen in de organisatie of in de verdeling van bevoegdheden binnen de organisatie.
- Veiligheid en Arbo-gerelateerde zaken.
- Opvolging van het medewerkers tevredenheidsonderzoek (MTO).
- Aandacht voor de gastvrijheid en de communicatie in al zijn facetten op alle locaties.
- De CAO-ontwikkelingen.
- FUWA.
- Invoering nieuwe pensioenwet.

## 5.7 Bestuur en raad van toezicht

Stichting Het Cultuurgebouw Haarlemmermeer volgt de Governance Code Cultuur. Het Cultuurgebouw heeft sinds de juridische fusie (2015) een raad van toezicht (voor de fusie volgden de onderliggende stichtingen sinds 2012 als bestuursmodel het Raad van Toezichtmodel). De raad van toezicht vergaderde afgelopen jaar vier keer in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. Eind 2022 is besloten dat de directeuren (directeur Culturele en Educatieve producties en directeur Bedrijfsvoering en Services) voortaan eveneens deelnemen aan de vergadering tussen de raad van toezicht en de bestuurder. Er waren meerdere overleggen tussen de raad van toezicht en de ondernemingsraad. Eén keer per jaar brengt de accountant van Het Cultuurgebouw verslag uit aan de raad van toezicht van de controlewerkzaamheden met betrekking tot de jaarstukken.

Zoals reeds aangegeven in het voorwoord kenmerkte 2022 zich door de overgang van Stichting Het Cultuurgebouw Haarlemmermeer naar Stichting C. Er werden door tegenstanders acties in het leven geroepen om de oude namen van de verschillende onderdelen van Het Cultuurgebouw te behouden. Helaas namen deze acties een onverwachte wending aan. Het karakter en de toon van de protesten veranderden en er vielen termen als 'angstcultuur' en 'intimidatie'. Deze aantijgingen hadden grote gevolgen. Het Cultuurgebouw kreeg een aantal maanden lang te maken met negatieve aandacht in de pers en in de gemeenteraad. Om de waarheid boven tafel te krijgen heeft de raad van toezicht in deze periode een grondige interne verkenning laten uitvoeren. Een belangrijke conclusie die uit deze verkenning naar voren kwam, was dat het vertrouwen tussen een deel van de medewerkers en het management beschadigd was geraakt. Dit ondanks het feit dat ingediende formele klachten over de werkwijze van het management in een latere fase door een externe onderzoeksinstantie ongegrond werden verklaard. Aandacht voor het herstellen van dit vertrouwen was dus geboden. De raad van toezicht adviseerde de directie om de interne communicatie te verbeteren en meer aandacht te schenken aan de sociale veiligheid en stijl van leidinggeven. Het directieteam is met dit advies aan de slag gegaan.

De raad streeft naar een goede mix van leeftijd, geslacht, nationaliteit en ervaring van de individuele leden en waarborgt daarbij de deskundigheid en onafhankelijkheid. De raad moet op een verantwoorde manier de taken vervullen die volgens de wet, de toegepaste principes van de Code Governance Cultuur en overige regelgeving zijn geformuleerd. De raad vindt het belangrijk dat de volgende expertisegebieden goed zijn vertegenwoordigd: kennis van kunst en cultuur, kennis van educatie, financiële en bedrijfskundige expertise, bestuurlijke en politieke ervaring, sales, marketing en fondsenwerving, juridische expertise, kennis op het gebied van sociale verhoudingen, HRM en organisatieontwikkeling. De raad van toezicht evalueert jaarlijks het functioneren van de raad in zijn geheel en van de leden individueel. Daarbij kijkt de raad ook naar de samenwerking tussen de raad van toezicht en het bestuur, de onderlinge samenwerking tussen de leden van de raad van toezicht. Ook wordt de behoefte aan verdieping of verbreding van kennis geïnventariseerd.

De raad had in 2022 de volgende samenstelling:

- Max Merx, organisatie (voorzitter)
- Bob Jacobs, financieel – tot begin november
- Liesbeth Rigter, ICT, social media en financieel
- Ellen Alvares, cultuur
- Peter Jansen, cultuur
- Meta Vaandrager, juridisch
- Marco Albers, financieel – per november

In november is Bob Jacobs op eigen verzoek gestopt als lid van de raad van toezicht. Per 8 november is Marco Albers toegetreden tot de raad van toezicht. Hij heeft het voorzitterschap in de Audit commissie overgenomen van de heer Jacobs. Het college van B&W van de gemeente Haarlemmermeer heeft ingestemd met zijn benoeming.

De vacature voor zitting in de raad van toezicht is niet openbaar gemaakt. Dit omdat er per direct een zeer geschikte kandidaat met het profiel financieel en een hart voor kunst en cultuur uit het netwerk van de raad van toezicht beschikbaar was.

De raad volgt bij het bezoldigingsbeleid voor de leden van de raad van toezicht en directeur-bestuurder de Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Het Cultuurgebouw hecht veel waarde aan de transparantie van en de verantwoording over het bestuur. De vacatiegelden staan vermeld in de jaarrekening.

#### Nevenactiviteiten leden raad van toezicht:

Max Merckx	Voorzitter raad van commissarissen Fleurance Residences, zorginstelling Voorzitter raad van toezicht C4C, ontwikkelingssamenwerking, Voorzitter raad van toezicht Stichting Kolom, speciaal onderwijs Lid raad van toezicht stichting SCOL, onderwijs
Liesbeth Rigter	Lid raad van commissarissen Volkswagen Financial Services, Braunschweig, Duitsland
Bob Jacobs	geen
Ellen Alvares	Penningmeester Rosestories
Peter Jansen	Directeur-bestuurder EMOVES stichting Urban Eindhoven (t/m 31 oktober 2022). Lid raad van toezicht, Stichting Wirwar, Adviseur AFK (Amsterdams Fonds voor de Kunsten)
Meta Vaandrager	Lid van het bestuur van het Stift kamermuziekfestival
Marco Albers	Penningmeester Stichting Energiebank Haarlemmermeer

#### Rooster van Aftreden raad van toezicht

Naam	Start periode 1	Einde periode 1	Start periode 2	Einde periode 2
1. Max Merckx	15 april 2015	15 april 2019	15 april 2019	15 april 2023
2. Bob Jacobs	1 januari 2018	1 januari 2022	1 januari 2022	3 november 2022
3. Liesbeth Rigter	1 maart 2019	1 maart 2023	1 maart 2023	1 maart 2027
4. Ellen Alvares	4 november 2021	4 november 2025	4 november 2025	4 november 2029
5. Peter Jansen	4 november 2021	4 november 2025	4 november 2025	4 november 2029
6. Meta Vaandrager	4 november 2021	4 november 2025	4 november 2025	4 november 2029
7. Marco Albers	8 november 2022	8 november 2026	8 november 2026	8 november 2030

## 5.8 Financiën

Het verslagjaar 2022 wordt, na resultaatbestemming, afgesloten met een negatief resultaat van €49.000,-.

De gemeente Haarlemmermeer en de Provincie Noord-Holland hebben, in verband met de na-ijl effecten van de coronacrisis over het eerste halfjaar 2022, daarbij opnieuw een compensatie verleend. In 2020-2021 was dit in de vorm van een huurcorrectie. In 2022 is de compensatie verleend middels een aanvullende subsidie. Naast deze aanvullende subsidie ad € 170.169,- kwam Het Cultuurgebouw (inmiddels C.) voor het 1e kwartaal ook in aanmerking voor de regeling Tegemoetkoming Vaste Lasten (TvL) ad € 118.976,-.

Ondanks dat 2022 gestart is met twee vrijwel volledige maanden 'in lockdown' heeft de omzet zich de rest van het jaar toch redelijk hersteld. Echter, het verlies van de eerste twee maanden was zonder genoemde compensatie niet meer goed te maken. De Bibliotheek Haarlemmermeer en Pier K hebben zich in 2022 grotendeels hersteld en laten inmiddels weer een stijging zien. Bij de bibliotheek met een bedrag van € 68.640,- en bij het kunstencentrum zelfs met een bedrag van € 485.184,- ten opzichte van 2021. De omzet van het theater en het poppodium liggen met € 1.590.245,- hoger dan 2021. De totale eigen omzet van (destijds nog) Het Cultuurgebouw, zonder subsidie/compensatie, ligt evenwel nog € 532.946,- achter op 2019. Hierbij is geen rekening gehouden met de verwachte groei in de periode 2020 tot heden, die door corona feitelijk nooit is gerealiseerd.

x € 1.000	2022	2021	Verschil
<b>Baten</b>	<b>22.256</b>	<b>19.532</b>	<b>2.724</b>
Lonen en salarissen	7.979	7.272	708
Sociale- en pensioenlasten	2.101	1.901	200
Overige personeelskosten	513	433	81
Afschrijvingen vaste activa	727	697	30
Overige bedrijfskosten	10.965	9.262	1.703
<b>Som der bedrijfskosten</b>	<b>22.286</b>	<b>19.565</b>	<b>2.721</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>-30</b>	<b>-33</b>	<b>3</b>
Financiële baten en lasten	-19	-30	11
<b>Resultaat voor resultaatbestemming</b>	<b>-49</b>	<b>-63</b>	<b>14</b>
Inzet bestemmingsreserves	-	63	-63
<b>Resultaat na resultaatbestemming</b>	<b>-49</b>	<b>-0</b>	<b>-49</b>

Voor 2023 is de verwachting dat een deel van de (veelal wat oudere) bezoekers toch nog langere tijd voorzichtig zal zijn. De bibliotheek en het kunstencentrum zitten qua omzetverwachting licht onder het niveau van voor corona, maar bij het theater en het poppodium is het publiek nog altijd erg voorzichtig, mede door een nog lang aanhoudende angst bij mensen om zich in grotere groepen in een kleine ruimte te begeven. De bezoekersprognose voor 2023 ligt op 80 à 90% ten opzichte van 2019. 2023 Wordt voor C. daardoor opnieuw een lastig jaar. Naast de na-ijleffecten door corona hebben de indirecte economische gevolgen van de oorlog in Oekraïne en de, daarmee samenhangende, enorme inflatie een behoorlijke impact op het aantal te verwachten bezoekers en dus ook de inkomsten, terwijl tegelijkertijd de kosten fors blijven stijgen. Op dit moment is het moeilijk de uiteindelijke consequenties hiervan al door te rekenen. Maar dat het een fors nadelig effect gaat, hebben op de omzet en het resultaat is wel zeker.

In 2023 is de liquiditeit een aandachtspunt. Aangezien de rentelasten, in verband met de stijgende rente, in de komende tijd behoorlijk op zullen kunnen gaan lopen, wordt nu opnieuw bekeken welke financieringsvorm voor C. straks het meest gunstig zal zijn. Daarbij wordt door de gemeente inmiddels niet langer meer uitgesloten dat de huidige bevoorschotting wellicht toch kan blijven bestaan. De combinatie van de bestaande bevoorschotting, aangevuld met een seizoenkrediet, heeft daarbij de voorkeur.

#### Risico's

Het managementteam van Het Cultuurgebouw heeft in 2022 een exercitie uitgevoerd m.b.t. risicomangement. Hieruit is een top 8 opgenomen van risico's die om extra aandacht vragen.

Inmiddels is bekend dat de lonen in 2023 met minimaal 5% stijgen en dat overige bedrijfskosten met zeker 5% tot in veel gevallen zelfs 10% of hoger zijn gestegen. De subsidie daarentegen is maar met 2,4% geïndexeerd. Het exploitatieresultaat over 2023 wordt daarom nu geprognosticeerd op een kleine € 1 miljoen verlies. Een dergelijk financieel tekort, als gevolg van enerzijds nog altijd optredende corona (na-ijl) effecten en anderzijds oplopende inflatie (versus achterblijvende subsidie indexering), kan C. onmogelijk nog zelf opvangen. Compensatie vanuit de Rijksoverheid zal hiervoor uiteindelijk dan ook noodzakelijk zijn.

- Een blijvend risico voor 2023 en verder is de voortdurende impact van de coronacrisis. Dat de coronapandemie nog lang sporen achter zal laten, onderschrijven ook de landelijke brancheverenigingen VNPF (poppodia), VSCD (theaters), VOB (bibliotheken) en Cultuur-connectie (kunsteducatie).
- Het nog altijd ontbreken van een voldoende eigen algemene reserve is, mede door de financieel moeilijke afgelopen jaren, blijvend aan de orde, waardoor C. ook in 2023 is veroordeeld tot 'code oranje'.
- Naast de corona-(na-ijl) effecten wordt C. in 2023 ook geraakt door de inmiddels fors oplopende inflatie en de tegelijkertijd structureel achterblijvende subsidie-indexering.
- Door een lage liquiditeit en al enige jaren achterblijvende exploitatieresultaten is er momenteel te weinig ruimte om aan vervangings- en investeringsverplichtingen te kunnen voldoen. Hierdoor loopt C., wanneer investeringen daadwerkelijk nog langer worden uitgesteld, het risico dat activiteiten of programmering op termijn uit kunnen gaan vallen door bijvoorbeeld onverhoeds optredende technische mankementen.


## 5.9 Een blik vooruit

Zoals we eerder hebben benoemd was 2022 het laatste jaar dat de organisatie nog door het leven ging als Het Cultuurgebouw. Vanaf 2023 zijn we C.: een nieuwe naam voor een voortaan ook meer eenduidig en integraal opererende organisatie. Een organisatie die minimaal hetzelfde beoogt te blijven bieden, maar daarnaast nog nieuwe ambities kent. En die deze ambities voortaan op een meer up-to-date, toekomstbestendige, efficiëntere en herkenbaardere manier wil bereiken.

Ook achter de schermen is er veel veranderd. We werken met een nieuwe, meer integraal opgezette organisatie-structuur. Voor velen is deze overgang misschien nog even wennen. Het vraagt enige tijd om helemaal te 'landen', om de kinderziektes te kunnen overwinnen en om bij iedereen opnieuw vertrouwd en herkenbaar te worden. Maar de eerste stappen daartoe zijn inmiddels gezet en voelen veelbelovend.

Daarnaast wacht het nieuwe C. in de komende jaren sowieso nog een scala aan andere uitdagingen, die vooral op het financiële vlak liggen. We krijgen weer te maken met aankomende gemeentelijke bezuinigingen, oplopende inflatie-zorgen en - helaas nog altijd - de na-ijlende effecten van corona. We zijn ons zeer bewust van deze uitdagingen en nemen ze uiterst serieus. Regelmatig stemmen we hier dan ook over af met onze belangrijkste financier, de gemeente Haarlemmermeer. En ondanks de uitdagingen op ons pad gaan we de toekomst met vertrouwen tegemoet. We hebben een vernieuwde organisatie die daadkracht uitstraalt, een nieuwe naam en merkstrategie die mogelijkheden bieden en een springlevend meerjarenbeleid vol inspirerende plannen en ambities.

Ook in 2023 en in de vele jaren daarna is C. er dus voor alle inwoners van Haarlemmermeer met wederom een breed scala aan aanbod op het terrein van kunst, cultuur, kennis, ontwikkeling en (maatschappelijke) ondersteuning!



**“ Stel je hebt super veel talent maar je besluit om een andere studie te gaan volgen dan een musicalvakopleiding. Dan kan je bij de JTS op hoog niveau blijven spelen in onze productiegroep 18-25 jaar. “**

# 6. Bereikcijfers

## Schouwburg De Meerse

Het Cultuurgebouw 2022 Theater			Het Cultuurgebouw 2021 Theater			
	Aantal evenementen	Aantal bezoekers	Bezetting capaciteit (500 GZ/ 270 KZ/ 95 HOR)	Aantal evenementen	Aantal bezoekers	Bezettingspercentage
Grote zaal	160	49.776	60%	60	17.196	57%
Kleine zaal	118	12.461	35%	49	6.878	52%
Het Oude raadhuis	105	4.485	60%	36	2.256	66%
HOR film	14	848	30%	23	876	40%
Overige zalen	36	425		2	2.511	
<b>Totaal</b>	<b>433</b>	<b>67.995</b>	<b>39%</b>	<b>170</b>	<b>29.717</b>	<b>0%</b>
PvE		91.000			99.000	
<b>Vershil</b>		<b>-23.005</b>			<b>-69.283</b>	

Bij de berekening van de bezettingsgraad wordt uitgegaan van 500 bezoekers in de grote zaal en 200 bezoekers in de kleine zaal. Bij sommige evenementen wordt van deze maximale aantallen afgeweken (bijvoorbeeld lager maximaal aantal)

## Poppodium Duycker

Duycker 2022	Aantal evenementen	Aantal bezoekers	Aantal Educatie & Ontwikkeling	Bezetting reguliere capaciteit (500 GZ/ 200 KZ)
Grote zaal	65	16.558	2.170	51%
Kleine zaal	65	5.052	813	39%
Café	227	11.689	94	
Oefenstudio's		2.986		
Op locatie	12	742	285	
<b>Totaal</b>	<b>369</b>	<b>37.027</b>	<b>3.362</b>	
PvE		32.000	4.500	
<b>Vershil</b>		<b>5.027</b>	<b>-1.138</b>	

Bij de berekening van de bezettingsgraad wordt uitgegaan van 500 bezoekers in de grote zaal en 200 bezoekers in de kleine zaal. Bij sommige evenementen wordt van deze maximale aantallen afgeweken (bijvoorbeeld lager maximaal aantal) In verband met de onderbezetting en wisseling van personeel op de afdeling verhuur zijn de bezoekersaantallen van de verhuurde ruimtes in 2022 niet genoteerd.

## Cultuuronderwijs Pier K

	Prestaties 2022	Voornemens 2022	Gerealiseerd resultaat 2021
Cultuureducatie in het primair onderwijs			
Aantal leerlingen PO via Kunst en Cultuur op School	13.567	14.000	14.148
Aantal scholen PO	58		60
Aantal leerlingen bereikt in PO met aanbod Het Cultuurgebouw	11.885	10.000	12.456
Aantal leerlingen bereikt met Cultuureducatie met Kwaliteit	5.448	1.500	5.780
<b>Totaal</b>	<b>17.333</b>	<b>11.500</b>	<b>18.236</b>
Cultuureducatie in het voortgezet onderwijs			
aantal leerlingen VO via Kunst en Cultuur op School	6.414	6.500	6.468
Aantal scholen VO	8		8
aantal leerlingen VO met aanbod Het cultuurgebouw	3.526	3.500	2.329
Aantal leerlingen bereikt met innovatie VO	355		46
<b>Totaal</b>	<b>3.881</b>	<b>3.500</b>	<b>2.375</b>
Cultuureducatie in vrije tijd - kinderen en jongeren			
Aantal actieve deelnemers, particulieren	5.699	6.500	4.842
Aantal jongeren Talent aan de Top	8	20	16
Aantal deelnemers projecten	8.062		5.904
<b>Totaal</b>	<b>13.769</b>	<b>6.500</b>	<b>10.762</b>
Aantal bezoekers	16.320		12.625
Aantal workshops en projecten	39	34	36
Aantal activiteiten sociaal domein	192		233
Aantal bedrijven met actieve kunstbeoefening en samenwerkingspartners sociaal domein	25	9	24



## Bibliotheek

Bezoekers	2022	2021
Hoofddorp-Centrale	132.526	69.196
Hoofddorp-Floriande	87.742	49.178
Nieuw-Vennep	65.388	36.766
Badhoevedorp	34.039	17.847
Zwanenburg	17.606	7.356
Spaarndam*	-	-
<b>Totaal</b>	<b>337.301</b>	<b>180.343</b>

\* Geen bezoekersteller

Digitale Bezoekers	2022	2021
Website pageviews	505.313	482.920
Website bezoeksessies	236.670	212.606
Website unieke bezoekers	129.795	111.436
Bibliotheek app gebruikers*	2.807	2.671
Facebook berichtbereik	608.767	435.445
Nieuwsbrief bereik	41.359	57.495
PressReader gelezen artikelen Internationale nieuws- en tijdschriften	473.744	113.984

\*Unieke gebruikers die in de afgelopen 120 dagen minimaal 1 x actief ingelogd zijn

Leden	2022	2021
Hoofddorp-Centrale	9.295	9.128
Hoofddorp-Floriande	6.460	6.388
Nieuw-Vennep	5.816	5.933
Badhoevedorp	2.560	2.336
Zwanenburg	1.851	1.712
Spaarndam	188	403
Voortgezet onderwijs	6.471	5.834
Edutheek	122	117
Spica bedrijfsbib	22	-
<b>Totaal</b>	<b>32.785</b>	<b>31.851</b>

Normale openingsuren (per week)	2022	2021
Hoofddorp-Centrale*	60	62
Hoofddorp-Floriande**	45	51
Nieuw-Vennep**	45	51
Badhoevedorp	48	42
Zwanenburg	67	67
Spaarndam	16	-
<b>Totaal</b>	<b>281</b>	<b>273</b>

\*\* Tot 1-04: Centrale vestiging alleen overdag open, daarna ook 2 avonden.

Getoonde uren zijn gemiddeld over 2022

\* Tot 1-09: Nieuw Vennep en Floriande open vanaf 10 uur, daarna vanaf 9 uur.

Getoonde uren zijn gemiddeld over 2022

Uitleningen	2022	2021
Hoofddorp-Centrale	133.496	99.686
Hoofddorp-Floriande	123.469	97.636
Nieuw-Vennep	95.572	71.007
Badhoevedorp	37.491	25.580
Zwanenburg	32.009	21.785
Spaarndam*	3.227	-
E-books	41.238	43.405
Luisterboeken	18.689	17.400
<b>Totaal</b>	<b>485.191</b>	<b>376.499</b>

\* De vestiging Spaarndam is heel 2021 gesloten geweest: tot april '21 vanwege de lockdown, na april 2021 vanwege de verbouwing. Leden van de vestiging Spaarndam leenden in andere vestigingen van BZK in totaal 3.328 materialen

Uitleningen	2022	2021
De Bibliotheek op school/SchoolWise	67.988	42.592
Edutheek	445	1.396
Herlocaties	4.753	8.736
<b>Totaal</b>	<b>73.186</b>	<b>52.724</b>

#### Boekstart baby Presentaties 2022

43% van de ouders hebben het BoekStart-koffertje opgehaald en hun baby ingeschreven

#### Boekstart baby Presentaties 2022

Vijf locaties met een uitgebreid BoekStart abonnement

## Bibliotheek

dBos Presentaties 2022	Overige scholen (S) PO die niet deelnemen aan dBos Presentaties 2022
19 scholen werken met de aanpak van de Bibliotheek op school	85% van scholen voor (s)po die niet deelnemen aan de Bibliotheek op school, hebben gebruik gemaakt van een maatwerktraject of namen losse producten af

### Dienstverlening op maat voor speciale doelgroepen Presentaties 2022

Services voor speciale doelgroepen: informatie op de webpagina: Hulp bij lezen -De Bibliotheek Haarlemmermeer

15x Bibliotheek aan Huis service

22x Leeskringservice

281x Informatiepunt Digitale Overheid (IDO)

257x Digitaal Spreekuur

3x Belasting spreekuur

38x Juridisch Spreekuur

Andere services:

Grootletterboeken

Passend Lezen

Makkelijk Lezen Plein

### Culturele activiteiten met lokale partners Presentaties 2022

113 activiteiten met focus op kunst & cultuur, literatuur, educatie, ontmoeting & debat

163 x regulier voorlezen (in alle vestigingen)

\* Het reguliere voorlezen heeft alleen plaatsgevonden in de weken tussen 29 september en 15 december ivm. corona maatregelen

## Podium voor Architectuur

Prestaties 2022	Voornemens 2022	Prestaties 2021
Deelnemers 3.251	2.000	2.733
Bezoekers 20.800*	6.000	13.870

programma 2022 heeft langlopende processen met geclusterde deelname en bezoekersaantallen

	deelnemers	bezoekers	
Rondje Schiphol - fietskaart	525		aantal uitgereikte/verbruikte kaarten
Participatie & Ontwerpend Onderzoek Overbos	720		wandelingen, dialogen, workshops
Expositie Overbos als Nieuw Erfgoed		3.300	bezoekers expositie, rondleidingen
Thuiswonen tot je 35ste -jongeren	60		fysieke deelname/aanwezigheid
Thuis in het Energielandschap workshop & Expositie	300	2.750	workshop/bezoekersaantallen op 2 locaties
Leren in de Metropolder ruimtelijk ontwerp jongeren	360	50	projecten in VO/gastdocenten/aantallen jongeren
Mediafestival Overbos Virtual Reality	400		jongeren in wrkshps
Open Monumentendag (OMD)	31	100	fietstochten en bezoekers op locatie
Grazende Zwaan (OMD)	70	4.500	wrkshps en expositie 3dgn ism Karavaan en partners
Kinderkunstweek voorjaarsvakantie	25		workshops
Groeten uit Haarlemmermeer wrkshps en expositie	480	5.100	wrkshps / 3 mnd expositie
Fotografie van Verrommeling naar Verrijking & expositie	90	5.000	fotografie en expositie 3 mnd
Participatie Veiligheid & publicatie	120		interviews en presentatie raad
Verwonderingstocht Aalsmeerbaan & dialoog	70		experts op excursie en dialoog

C.

Raadhuisplein 6  
1234 AB Hoofddorp

[cpunt.nl](http://cpunt.nl)

maak 't mee!