



Jaarverslag

2024





Inhoudsopgave

1. Merkverhaal	03
2. Inleiding	05
3. Hoofdstukken per domein	07
3.1. Programmering	08
3.2. Educatie	16
3.3. Cultuureducatie in vrije tijd	21
3.4. Kennis & Ontwikkeling	31
3.5. Publieke dienstverlening	38
3.6. Cultureel en commercieel ondernemerschap	42
Bereikcijfers	44
4. Organisatie en financiën	51
5. Toekomstperspectief	61



1. Merkverhaal

1. Merkverhaal

Cpunt

Cpunt biedt een uiteenlopend programma dat mensen verbindt. Met een divers aanbod van kunst, cultuur en educatie helpen we bezoekers om hun eigen weg te vinden - in welke richting dan ook. De 'punt' in onze naam staat daarom niet alleen voor een plek, maar ook voor een kruispunt. Bij Cpunt komen verschillende wegen samen. We zijn er als je wilt genieten van literaire etentjes of los wilt gaan tijdens dampende clubnachten. Bij Cpunt tref je bekende theatermakers, maar ook nieuw poptalent. Bij ons kun je je hart ophalen bij een prikkelende expositie of tijdens een cursus pottenbakken. Die veelzijdigheid zie je ook bij onze bezoekers. Van piepjong tot stokoud en van grote gezinnen tot emptynesters. Bij Cpunt is iedereen welkom.

Ons programma is een kruising van keuzes. Het is een punt waar mogelijkheden en veranderingen samenkomen. Dit alles in een levendige dynamiek vol contrasterende ontmoetingen: in harmonie of juist een tikkie schurend. Waar wil jij heen? Op dit kruispunt wijs jij de weg.





2. Inleiding

2. Inleiding

Het jaar 2024 was voor Cpunt het jaar waarin de nieuwe organisatie steeds duidelijker vorm begon te krijgen. We zijn niet meer die optelsom van verschillende, losse organisaties waaruit we ooit ontstonden. We zijn een integrale, multifunctionele organisatie op het gebied van kunst en cultuur. Daarnaast wordt onze rol in het sociaal domein steeds belangrijker. Cpunt past kunst en cultuur toe binnen een maatschappelijke context.

De interne gevolgen van een veranderende rol

Deze nieuwe rol vraagt grote interne aanpassingen binnen de werkprocessen en onderlinge afstemming. Hierin hebben we in 2024 stappen gezet. Zo hebben we medio 2024 ons nieuwe merkverhaal gepresenteerd: 'Wat is Cpunt? En waarom?'. Maar we realiseren ons ook dat de interne transformatie nog niet afgerond is. Een extern certificeringsbureau constateerde dan ook eind 2024: 'Cpunt is nog altijd een organisatie in transitie, maar het nieuwe huis wordt wel steeds duidelijker zichtbaar'.

De financiële uitdagingen

Al deze grote veranderingen vinden plaats nog geen drie jaar na de corona-lockdowns: een periode van gigantische financiële verliezen. Het zijn drie jaar waarin de inflatie fors is opgelopen en de kosten enorm zijn toegenomen. Terwijl de inkomsten nog moeten herstellen naar het niveau van voor corona, zien we de kosten alleen maar stijgen.

In 2023 ontvingen we een eenmalige inflatie-compensatie van zo'n 1,7 miljoen euro van de gemeente. Hiermee konden de tekorten van bijna 1 miljoen euro in 2023 en ongeveer 600.000 euro in 2024 gedekt worden. Maar daardoor raakten we in twee jaar onze financiële buffer kwijt. 2025 wordt financieel dan ook een zeer uitdagend jaar, zeker omdat we rekening moeten houden met de gemeentelijke 'ombuigingen'. Deze betekenen een extra bezuiniging van ruim 550.000 euro voor Cpunt.

Trots op onze impact

Hoewel onze financiële positie kwetsbaar is, blijven we werken aan onze maatschappelijke impact. In dit jaarverslag brengen we dit in beeld door verhalen van verschillende mensen die gebruikmaken van de activiteiten en diensten van onze organisatie. Door met partners in de gemeente en regio te overleggen maken we duidelijk wat kunst en cultuur kunnen betekenen in de samenleving. En door de televisiedocumentaire My Generation, over het senioren rockkoor van Cpunt werd onze impact in het najaar van 2024 zelfs landelijk op prime time mooi in beeld gebracht.

Verder met maatschappelijke thema's

In 2024 worden er interne werkgroepen opgestart rond de thema's inclusiviteit en diversiteit, duurzaamheid, fysieke en mentale veiligheid en digitale innovatie. Ook is er een werkgroep gevormd die zich bezighoudt met de implementatie van een nieuwe leiderschapsvisie en met de interne gedragscode. Daarnaast hebben we het beleid rond talentontwikkeling en maatschappelijke impact verder ontwikkeld.

Cpunt is één van de initiatiefnemers van het gemeentelijke platform G6. Dit is een samenwerking van zes maatschappelijke Haarlemmermeerse organisaties die in 2024 steeds concreter werd. Zo zijn we een groot gezamenlijk project gestart rond zorg en welzijn, waarbij kunst en cultuur preventief wordt ingezet.

Deze focuspunten krijgen de komende jaren een vervolg en worden een integraal deel van de beleidsfilosofie van Cpunt.

Cpunt: goed bezocht en goed gewaardeerd

In 2024 organiseerde Cpunt opnieuw een breed scala aan activiteiten en diensten die door steeds méér mensen werden bezocht. Deze mensen komen uit alle geledingen van de maatschappij. De grote terugval in participatie, die de coronacrisis had veroorzaakt, is hiermee inmiddels weer vrijwel volledig hersteld. En dit zelfs terwijl het totaal aantal activiteiten en diensten inmiddels noodgedwongen iets is ingekrompen. De inwoners van Haarlemmeer weten Cpunt steeds beter en in steeds grotere getale te vinden.

Uit klanttevredenheidsonderzoeken blijkt daarnaast dat onze bezoekers ons in grote mate weten te waarderen. De maatschappelijke impact van Cpunt wordt daardoor steeds duidelijker. In 2025 staat Cpunt weliswaar opnieuw voor grote (financiële) uitdagingen, maar we zullen ons verder door blijven ontwikkelen op deze weg.



3. Hoofdstukken per domein

3.1. Programmering

Algemeen

Het team Programmering van Cpunt is verantwoordelijk voor de ontwikkeling van een uitgebreid, multidisciplinair, receptief en actief programma. Dit betreft voorstellingen, concerten, dance events, films, tentoonstellingen, activiteiten op het gebied van taal, verhaal, debat en festivals. We streven ernaar om zo veel mogelijk mensen in aanraking te brengen met kunst en cultuur om zo bij te dragen aan de beleving, ontmoeting, verbinding en verwondering. Tegelijkertijd creëren we een veilige ruimte voor kennis, ontwikkeling en inspiratie.

We programmeren internationale en landelijke toptiesten, nieuwe ontdekkingen en aanstormende talenten op nationaal en lokaal niveau. Daarnaast bieden we programma's voor talentontwikkeling, voor specifieke doelgroepen en programma's waarbij initiatieven vanuit een community een podium krijgen.

Dit totaalprogramma biedt Cpunt aan op zeven professioneel uitgeruste podia met verschillende capaciteiten en karakters in Hoofddorp en Nieuw-Vennep. Maar dit doen we ook buiten de zalen, zoals in de verschillende bibliotheekvestigingen, de passage en het café. We programmeren ook op erfgoedlocaties, zoals Fort van Hoofddorp, en soms bij of in samenwerking met onze vele partners op andere plekken in de gemeente.

In 2024 is de samenstelling van het team veranderd. Inmiddels zijn er voor elke discipline twee programmeurs werkzaam. Voorheen was er op sommige plekken slechts één programmeur verantwoordelijk voor alle activiteiten binnen die discipline. Deze nieuwe samenstelling brengt niet alleen diversiteit in het team maar ook in het aanbod van Cpunt. We streven er steeds meer naar om artiesten Fair Pay te bieden. Tegelijkertijd blijft het moeilijk om dit mogelijk te maken en tegelijkertijd een betaalbare ticketprijs te behouden voor de klant. Dit heeft dan ook niet altijd het gewenste resultaat opgeleverd.



Theater 2024



Theater

Door de verbouwing van het centrum van Hoofddorp was het een uitdaging om je auto op tijd geparkeerd te hebben. Ondanks deze drukte wisten veel bezoekers ook in 2024 het theater van Cpunt te bereiken om verschillende theaterprogramma's te bezoeken. Voor het eerst sinds de coronapandemie hadden we weer een ouderwetse start met een kaartverkoop in juni. Daarbij waren de populairste voorstellingen zoals Daniël Arends en Christel de Laat in een uur uitverkocht.

De publiekstrekkers

De grootste successen van 2024 waren de zes uitverkochte voorstellingen van Onze Jordaan en drie uitverkochte voorstellingen van Kor Hoebe, van wie in 2025 een vierde voorstelling gepland staat. Hoewel we vanwege bezuinigingen minder theatervoorstellingen geprogrammeerd hadden, kwamen er meer bezoekers dan verwacht. Dit was te danken aan deze grote successen. We programmeerden vooral minder kleine zaalvoorstellingen omdat de winstmarge bij grotere namen in de grote zaal eenvoudiger te behalen is. De kleinste zaal, het voormalige Oude Raadhuis, is nu vervuld voor de Kleine Pier. Deze heeft 50 stoelen meer en daardoor is de capaciteit min of meer gelijk gebleven. We zitten qua absolute bezoekcijfers weer bijna op het peil van voor corona; nog een paar procent eronder.

De kleine parels

Het is wel lastiger dan voorheen om bezoekers voor de wat meer inhoudelijke voorstellingen te krijgen. Een van de unieke tools die we daarvoor inzetten is de Serie met de Programmeur, Katja's Keuze. Die activiteit loopt al zeker 15 jaar. Dit jaar hadden we het record van 92 aanmeldingen voor de Serie. Daardoor waren er zeven voorstellingen, die vaak heel weinig bezoekers trekken, nu toch goed gevuld. Datzelfde gold voor de Serie UitOpDeDag, die ook in 2024 geprogrammeerd en begeleid werd door vrijwilligers uit de doelgroep. Zij worden op hun beurt begeleid door de professionals van Cpunt. Overdag programmeren voorziet in een behoefte van het publiek, maar geeft nog geen garantie voor volle zalen. Inmiddels zijn we goed op weg naar een gemiddelde zaalbezetting van 100 stoelen. Afgelopen seizoen hebben we voor de dinsdagmiddagen ook een methode ontwikkeld om de mensen die alleen komen, meer sociaal te verbinden wanneer daar behoefte aan is.

Een eervolle nominatie

Bijzonder blij en verrast waren alle theatermedewerkers door de nominatie van beste theater van het jaar 2024 door de VVTP (Vereniging Vrije Theater Producenten). Alle VVTP leden worden jaarlijks gevraagd om samen met hun acteurs, technici, productie-leiders en kantoormedewerkers theaters in Nederland te evalueren. Zo worden alle theaters beoordeeld op het functioneren van de afdeling publiciteit, financiën, techniek, maar ook op meer subjectieve criteria als gastvrijheid en betrokkenheid bij de bespelers en het theatervak. Liefde en passie voor het theater, gecombineerd met een hoge mate van professionaliteit, staan daarbij centraal. Hoewel de prijs naar een ander theater ging was de nominatie een grote eer.

Een leven lang genieten van theater

Hilma en Guido van der Feen hadden net verkering en in plaats van weer naar de film te gaan, kozen ze voor een voorstelling van Brigitte Kaandorp. Dat was het begin van hun liefde voor cabaret, die inmiddels al meer dan 30 jaar duurt. Met grote regelmaat zijn Hilma en Guido in een van de theaterzalen van Cpunt te vinden.

Grote namen én aankomend talent, die afwisseling is juist zo leuk bij Cpunt

Wij woonden vroeger in Amsterdam-West en gingen dus regelmatig naar de Kleine Comedy. Toen we verhuisden naar Hoofddorp, kwamen we al snel bij Cpunt terecht. Dat is lekker dichtbij, heerlijk! Bij Cpunt gaan we naar voorstellingen van grote namen, maar we vinden het ook leuk om nieuwe dingen te proberen en gewoon een gokje te wagen.

Op die manier hebben we ook Pieter Jouke ontdekt. Hij trad een paar jaar geleden in Het Oude Raadhuis op. Na de voorstelling waren we blijven plakken en hij ging ook iets drinken en zo raakten we aan de praat. Wij zijn hem daarna een beetje gaan volgen en toen we weer naar een voorstelling van hem gingen, kwam hij naar ons toe. "Hee, ik ken jullie." "Ja, uit Hoofddorp." Dat schepte wel een band. We gunnen hem z'n bezoekers en dus promoten we hem ook echt in onze vriendenclub.

Sommige cabaretiers volgen we al jaren, dan zie je hoe ze zich ontwikkelen

Ook al gaan we vaak naar cabaretvoorstellingen, we blijven wel kritisch. Sommige cabaretiers worden wat saai als je ze vaker ziet en andere blijven je juist verrassen. Jochem Meijer is bijvoorbeeld een favoriet. Maar het is haast niet te doen om aan kaarten voor zijn

voorstellingen te komen. Dat is net alsof je concertkaarten voor de Rolling Stones zoekt. Freek de Jonge staat ook hoog op ons lijstje. We genieten van de goede verhaallijn met mooie taal. We gaan al zo lang naar zijn voorstellingen, dat is inmiddels ook een beetje sentiment.

Wat is er nou leuker dan iemand een avondje uit te geven?

We vragen geregeld mensen met ons mee. Bijvoorbeeld als bedankje, als iemand iets voor ons heeft gedaan. Een avondje uit is toch veel leuker dan een bosje bloemen? Tegenwoordig kun je de kaarten makkelijk online halen, maar vroeger gaven we het programmaboekje door aan vrienden. Dan konden zij uitzoeken naar welke voorstelling ze wilden gaan, en regelden wij de kaarten. En zo zaten we bij de voorstelling 'Het is hier geen hotel' met acht stellen én alle kinderen in het theater. Dat is geweldig.

Een avondje in het theater is onze 'samen-tijd'

Een avond naar het theater is voor ons echt ontspannen. Heerlijk om overdag al te weten dat je 's avonds lekker kunt gaan lachen. Je krijgt ook een band met het theater en met de mensen die er werken. We hebben een druk leven, met onze eigen agenda's en eigen afspraken. Het theater verbindt ons en brengt ons weer even bij elkaar. Het is onze 'samen-tijd'.

**Grote namen én
aankomend talent,
die afwisseling is juist
zo leuk bij Cpunt**

Poppodium

De hele transitie van Cpunt heeft zijn weerslag op het poppodium gehad. De eigen sociale mediakanalen zijn overgaan naar de centrale Cpunt-kanalen. Ook zijn er veel personele wisselingen en andere veranderingen geweest. Dit heeft ertoe geleid dat het beoogde bereik niet is behaald en dat de kosten in 2024 hoger uitgevallen zijn dan verwacht. In 2024 hebben we de focus gelegd op het boeken van grotere, bekendere namen. Dit met het doel om makkelijker het grote publiek te kunnen trekken ondanks de nieuwe, centrale promotie- en verkoopkanalen. Hoewel we namen als Sananda, Arrested Development, The Real Thing, Crash Test Dummies en Waylon, op het programma hadden, bleef de verkoop toch achter. Ook vergeleken met podia met een vergelijkbaar aanbod in andere regio's bleven onze verkopen achter.



Aandacht voor jongeren

Met de start van een nieuwe programmeur voor talentontwikkeling hebben we het programma herijkt. Dit hebben we in het najaar geïmplementeerd. We hebben de jongerenprogramma's nieuw leven ingeblazen en nieuwe communities opgebouwd. Zo hebben we nieuwe ambassadeurs voor de organisatie van Project Cover geworven, zodat dat event doorgezet kan worden met een frisse, jonge bezetting. Er is volop talent gescout voor het concept Duyckplank en afgelopen najaar konden nieuwe talenten het podium weer betreden.



Programmering buiten Cpunt

In de zomervakantie hebben de programmeurs de programmering bij Fort van Hoofddorp voortgezet. Ook heeft de hele zomervakantie het programma van My Generation daar plaatsgevonden. De manier waarop Amstelring, een organisatie die ouderen ondersteunt, samenwerkt met het poppodium is uniek. Veel poppodia in het land hebben zich hierdoor laten inspireren en volgen dit concept. Zie voor uitgebreide beschrijving hiervan onder Kennis & Ontwikkeling.



Community based programmeren

Het nieuwe seizoen is in september volgens traditie begonnen met het Oi in Hoofddorp festival. Met rond de 300 bezoekers een van de succesvolste edities tot nu toe. Dit was een bekrachtiging van het feit dat het poppodium graag samenwerkt met ambassadeurs. Een vrijwilliger boekt al bijna vijf jaar de streetpunk shows van dit festival. Dit festival kan dus gezien worden als een best practice van community based programmeren.

The Deep Club brengt Ibiza naar de polder

Dancemuziek is al jarenlang de grote passie van Albert Roelofswaard. Muziek draaien en dancefeesten organiseren, dat was ooit een droom. Inmiddels staat hij als DJ Lbert regelmatig achter de draaitafels van het Poppodium. Daarnaast helpt hij bij de programmering van dancemuziek.

“Dancemuziek raakt iets in me, even niks anders, lekker verdwalen in de muziek.”

Toen ik een jaar of 16 was, ontdekte ik dancemuziek. Ik luisterde toen graag naar For Those Who Like to Groove, een radioprogramma op Radio 3. Daarin werden de nieuwste tracks van over de hele wereld gedraaid. En in het tweede uur van de show draaiden onbekende DJ's een set en sommige van die DJ's zijn inmiddels grote namen geworden. Het was het begin van de dance-scene. De muziek, de illegale feesten, ik vond het een fantastische tijd. En dat gevoel is gebleven. Dat ik nu bij Cpunt draai, komt echt door de zaadjes die in die periode geplant zijn. Als ik op een dancefeest sta, dan verdwijnt al het andere naar de achtergrond.

“Iedereen bleef thuis, maar ik ging juist naar Cpunt toe.”

Vroeger heb ik weleens geprobeerd om professioneel iets te gaan doen met mijn liefde voor dance, maar dat kwam er nooit van. En toen ik er wel klaar voor was om als DJ op te treden, kwam de coronacrisis. Alles viel stil. Precies in die tijd heb ik contact gelegd met Cpunt en stelde ik voor om een danceprogramma te gaan streamen. Niet lang daarna ben ik gevraagd om programmavoorstellen te doen voor de dancemuziek binnen het Poppodium. Hier kan ik dus mijn netwerk inzetten en uitbouwen, dat is leuk.

“The Deep Club is als Ibiza, maar dan gewoon in de polder.”

Toen alle maatregelen waren opgeheven, kwamen de echte feestjes weer op gang. Inmiddels is The Deep Club hét evenement van Cpunt waar de beste Progressive, Melodic Underground Deep House wordt gedraaid. We werken met een aantal vaste resident DJ's, afgewisseld met bekende namen en nieuwe talenten. De programmering van The Deep Club doet echt niet onder voor de grote festivals of clubs. En als je dat combineert met het fenomenale sound system van Cpunt, dan hoef je voor een goed dancefeest niet meer naar Ibiza of Amsterdam. Het is gewoon in Haarlemmermeer te doen!

“Spierpijn van het dansen, daar doen we het voor.”

Met The Deep Club willen we dance in Cpunt op de kaart zetten en daarmee een locatie in de Haarlemmermeer aan de dance-scene toevoegen. We willen mensen een leuke avond geven. Bij Cpunt zijn de zaken goed geregeld. De garderobe, beveiliging, licht, geluid, het is er allemaal en dus kunnen we legaal een goed feest neerzetten. Zonder klachten van burens of ingewikkelde vergunningen die aangevraagd moeten worden. Het is ook een plek met veel potentie. Mensen komen om allerlei redenen naar Cpunt. Het lijkt mij fantastisch als we vaders en moeders, die op woensdagmiddag boekjes komen lezen met hun kleuters, op zaterdagavond zien dansen bij The Deep Club.

Taal, verhaal en debat

In 2024 hebben we een divers aanbod aan activiteiten georganiseerd: van kleine en intieme bijeenkomsten tot grote festivals met veel bezoekers. Met deze activiteiten brengen we de bezoekers graag (voor het eerst) in contact met kunst, cultuur en taal. De activiteiten bestaan zowel uit een laagdrempelig en toegankelijk aanbod als uit een meer literair en verdiepend aanbod. Van lezingen en workshops voor jong en oud tot festivals, speurtochten, voorleesactiviteiten en het Kinderboekenweek Journaal. Het aanbod van taal, verhaal en debat draagt bij aan de bevordering van leesplezier, (kennismaking met) kunst en cultuur, ontmoeting en in gesprek gaan met elkaar met taal en/of een verhaal als basis.

We kijken terug op een succesvol jaar met een aantal hoogtepunten:

- Tijdens de Kinderboekenweek hebben we goed bezochte activiteiten georganiseerd. Zo was er het uitverkochte Kinderboekenfeest met Paul van Loon en het Kinderboekenweek Journaal dat via YouTube te bekijken was. Daarvoor hebben we met kinderboekenschrijvers en kinderboekenpodcasts samengewerkt. In de klassen op basisscholen werd er dit jaar meer dan vorige jaren naar de journaals gekeken. Dit niet alleen in Haarlemmermeer, maar ook daarbuiten. Tijdens deze week staat het bevorderen van lezen en leesplezier voorop.
- Tijdens de zomer organiseerden we een activiteitenprogramma voor (thuisblijvende) kinderen. We hebben speurtochten uitgezet in vijf vestigingen, die zeer goed bezocht werden met meer dan 250 deelnemers. Het was een mooie manier om kinderen met hun ouders naar de bibliotheek te halen en ze op die manier mogelijk (opnieuw) te enthousiasmeren om vaker naar de bibliotheek te gaan en boeken te lenen. Ook in de Sinterklaastijd was dit onze opzet. De kinderen konden hun schoentje in de bibliotheek zetten en later weer ophalen. Dit was vorig jaar weer een groot succes. We hadden hierbij ook een mooie samenwerking met de Roemeense gemeenschap tijdens het Roemeense Voorleesfeest. Hier werd voorgelezen in het Roemeens en waren er Roemeense hapjes.
- Het Peuterfestival was een groot feest in het thema 'Thuis'. Hierbij waren onder andere twee grote theaterzalen uitverkocht. We programmeerden niet alleen grote theatershows bekend van TV, maar ook kleine, meer conceptuele kindervoorstellingen. Zo wilden we bezoekers kennis laten maken en verrassen met verschillende stijlen in kunst en cultuur.
- We organiseerden lezingen en literaire diners in het theater. Het hoogtepunt was de zeer goed bezochte lezing van schrijfster, columniste en actrice Marjan Berk. Deze trok meer dan 110 bezoekers. Met haar leeftijd van 92 jaar was het een eer haar in ons theater te mogen verwelkomen voor een goed gevulde zaal.
- Bij het Kids Crea Café dat we in 2024 een keer per maand organiseerden, zagen we een terugkerend en zeer divers publiek. Daarbij combineren we een verhaal of boek met een creatieve uitwerking hiervan. We zijn er trots op dat deze laagdrempelige activiteit een zeer brede doelgroep weet te bereiken en bouwen hierop graag in 2025 voort.
- In het theater werd een literair diner met schrijver en theatermaker Tom Lanoye georganiseerd. De combinatie van gedekte tafels, mooie theaterbelichting, een driegangenmenu en prachtige voordrachten door Lanoye zorgden voor een unieke ervaring. Dit kregen we ook van het publiek terug.
- In samenwerking met het CRASH-museum werd er een lezing georganiseerd in het kader van 4/5 mei.
- Talkshow De Ruimte in het Café stond dit keer in het teken van A.I.: vriend of vijand? Onze moderator Sandra Rottenberg ging met vier experts en het publiek in gesprek over de kansen én gevaren van artificial intelligence. Het was een geslaagde avond waarbij vanuit kunst, filosofie en ethiek de verdieping op dit onderwerp werd gezocht.





Galerie

In de Galerie, de Passage en de Bibliotheek zijn het hele jaar door tentoonstellingen rond een bepaald thema te zien. We kiezen bewust voor een programma waarin verschillende kunst disciplines aan bod komen. Daarnaast vinden we het belangrijk om de verbinding met de andere disciplines van Cpunt te zoeken en te linken aan actualiteiten. Dankzij de ligging naast het theater van Cpunt is de galerie toegankelijk voor een breed publiek, ook 's avonds.

In 2024 konden bezoekers van onderstaande tentoonstellingen genieten.

- In de passage waren 40 grote portretten te zien op de tentoonstelling PR:OUD. Ouder worden associëren we met negatieve stereotypen zoals verval, pijn en eenzaamheid. PR:OUD wil deze perceptie veranderen en de kracht, schoonheid en wijsheid van ouderen belichten.
- Was, Is - Dit was de afscheidsexpositie van docenten van het kunstencentrum Benn Schröer, Magda Jesionek en Roline Vroege
- Binnenste Buiten - Tijdens deze expositie waren werken te zien van kunstenaars met een psychische kwetsbaarheid. Er waren werken te zien van Dirk Bakker, Priscilla Koopman, Annemarie Baljé, Renneke van der Linden, Peer de Wit, Yair Aa en Martin Pronk.
- Werk in uitvoering - Hierbij was werk te zien van performancekunstenaar en eerste Artist in Residence van Cpunt Lola Bezemer. Ze maakt performances, sculpturen en installaties waarmee ze kleur en ruimte onderzoekt en hoe we ons daartoe verhouden.
- Hoera Barbie 65 jaar! - Bij deze tentoonstelling gaf Angelique Schipper Barbie de rol van Ambassadrice Duurzaamheid. Haar Barbies (Barbie, Ken & Actionman) zijn aangekleed met afval.
- Klerebende - Teddy Kamper, Birgit Rijsmus - Studiorijsmus, Marleen van der Knaap, Amber Witte – Freeprisoner en Héléne Daelmans – Atelierstuk. Vijf jonge kunstenaressen en de schoonheid van afgedankt textiel in de galerie van Cpunt. Ze redden materiaal van stortplaatsen, gingen op zoek naar nieuwe mogelijkheden en bekeken het designproces met een kritische blik. Door die werkwijze gaven ze ons een nieuwe blik op oud, afgedankt textiel.
- Kleur - Praktijkschool De Linie organiseerde samen met de galerie voor de zesde keer een tentoonstelling in Cpunt. Leerlingen van de eerste drie leerjaren werkten maandenlang aan deze expositie over kleur. We zien de impact van de expositie steeds groter worden. Niet alleen de docent beeldende vorming, maar ook docenten techniek en Nederlands haakten dit keer aan.
- Zomerexpositie in de galerie - Hierbij was werk uit het depot te bewonderen, waaronder de collectie theateraffiches van Jan van der Vossen.
- Expositie Maquette van Haarlemmermeer | Verkenning Spoorzone | Fotografie Identiteit Haarlemmermeer Martijn de Clercq | Archiprix Tom Slots. Podium voor Architectuur onderzocht de identiteit van Haarlemmermeer. In een indrukwekkend schaalmodel van 7 bij 5 meter werd de dynamiek en bebouwing van Haarlemmermeer onthuld. Te zien was waar water ooit de geschiedenis beheerste. De expositie bood een nieuwe kijk op het landschap, de (water)wegen en de bebouwing. De mens heeft dit landschap gevormd en getransformeerd tot een gebied vol tegenstrijdigheden. Wethouder Beryl van Straten opende de tentoonstelling. Een deel van de expositie was in de Passage te zien.
- Take it Slow was een expositie als onderdeel van Het Mediafestival met werk van Rozemarijn Westerink, Betty Klaasse, Casper de Jong, Moon Seop Seo en Ilva Nieuwstraten. Dit zijn kunstenaars die ieder op hun eigen manier de kracht van traagheid en overpeinzing verkennen, de schoonheid van het wachten, van stilstaan en echt kijken. De expositie, die bedoeld was als tegengif tegen onze razendsnelle tijd, leverde een mooi artikel op in het Haarlems Dagblad.
- In de Passage was de expositie Eeuwen van Slavernij te zien, ter gelegenheid van de afschaffing van slavernij 150 jaar geleden. Dit was een samenwerking met discriminatie.nl en P-Team Haarlemmermeer. De expositie werd geopend door wethouder Marja Ruigrok en Elaine Veldema.
- Reizende Penselen - In de bibliotheek was werk van de acht winnaars van de Zilveren Penseel te zien. Deze reizende expositie is georganiseerd door de Illustratie Ambassade in samenwerking met de CPNB en toont de bekroonde illustraties op indrukwekkend formaat.

Film

Nieuw-Vennep

2024 was voor filmhuis Nieuw-Vennep een topjaar. We hadden meer dan het dubbele aantal bezoekers in vergelijking met 2023. Dit kwam mede door de sluiting van filmhuis Hoofddorp en het (her)ontdekken van het filmhuis in Nieuw-Vennep. Ook het feit dat de filmagenda en ticketverkoop meegenomen was in alle algemene Cpunt-uitingen droeg hieraan bij.

Drie keer had het filmhuis een uitverkochte filmvoorstelling: *As it is in Heaven*, in samenwerking met een zangkoor, *Neem me mee* en *De Terugreis*.

De filmconcertavond met het James Whale Orchestra is om budgettaire redenen niet voortgezet. De livemuziek na de laatste filmvoorstelling van de maand trok ook minder publiek. Het animo van (jonge) musici was beperkt en de aansluiting met de bezoekers was niet altijd ideaal. De muzikanten ondervonden ook technische problemen door een gebrek aan ondersteuning door de onderbezetting. Livemuziek na de film is daarom voorlopig geschrapt.

Filmhuis Nieuw-Vennep heeft zich weer goed op de kaart gezet in 2024. Er zijn nieuwe vrijwilligers gekomen voor de ondersteuning in de horeca en techniek. Dat is heel positief. Het is duidelijk geworden hoe belangrijk het is dat de wekelijkse filmavond door de lokale community wordt gedragen. We hebben nauw samengewerkt met ondernemersvereniging Centrum Nieuw-Vennep die de filmhuisagenda promoot en met diverse partners zoals Vier het Leven en het Erfgoed Journaal. Daarnaast is er voor de tweede keer een filmavond verzorgd voor vrouwenorganisatie Soroptimisten.

Hoofddorp

Na de sluiting van Het Oude Raadhuis is Filmhuis Hoofddorp op 22 september 2024 weer gestart met de locatie Raadhuisplein. Hiervoor wordt de zaal De Kleine Pier gebruikt. Alle filmapparatuur is verhuisd en hier aangesloten.

Als filmhuis met één filmvertoning per week zijn we 'second run'. Dit betekent dat wij ongeveer zes weken na de première een film kunnen boeken. Voor de heropening op de nieuwe locatie hebben we van distributeur The Searchers een film al enkele dagen na de première gekregen. Dit was de film *Een Schitterend Gebrek* naar het boek van Arthur Japin.

Na een mooie inzet van marketing en een kleine korting voor de oud-filmbezoekers van Het Oude Raadhuis, verkocht de film tot de laatste stoel uit.

In de serie *UitopdeDag* werd dezelfde film op dinsdagmiddag 24 september vertoond. Dit werd ook daar een succes met bijna 100 bezoekers.

De uitdaging is natuurlijk om dit succes vast te houden. De sfeer, beleving en het zitcomfort zijn in de Kleine Pier zaal toch anders dan in Het Oude Raadhuis. De gemiddelde zaalbezetting ligt tot nu toe op 25 stoelen. Hierbij is *Een Schitterend Gebrek* niet meegerekend. Dit aantal zouden we uiteraard liever hoger zien. We streven naar een zaalbezetting van minimaal 50 per filmvertoning.

3.2. Educatie

Algemeen

De gemeente Haarlemmermeer staat voor gelijkwaardige toegang tot cultuur voor alle leerlingen. Ter ondersteuning hiervan is de gemeentelijke subsidie Kunst & Cultuur op School (KCOS) beschikbaar. Cpunt geeft hier de uitvoering aan. Met deze solide basis heeft Cpunt de afgelopen jaren stappen gezet om hét educatie-expertisecentrum in Haarlemmermeer te worden.

Onze doelgroep omvat alle educatieve instellingen voor kinderen en jongeren van 0-23 jaar. Door proactief scholen en kinderdagverblijven te benaderen, zorgen we voor aansluiting en anticiperen we op de behoeften die er spelen. Wij fungeren als gesprekspartner die samen met het onderwijs actief beleid maakt op het gebied van cultuureducatie en leesbevordering.



Onze ambities

Centraal staat het ondersteunen en stimuleren van het onderwijs om een gevarieerd programma voor leerlingen en leerkrachten te realiseren. Dit programma wordt jaarlijks vastgesteld op basis van de cultuurbeleids- en leesplannen. Wij denken mee en geven advies, en zorgen voor een integraal educatief aanbod, dat zowel leerlingen als onderwijsprofessionals enthousiast maakt voor cultuur en lezen. Structureel werken we aan evaluatie en ontwikkeling, en we organiseren jaarlijks netwerkbijeenkomsten voor aanbieders en scholen om de deskundigheid te bevorderen en onderlinge contacten te stimuleren. Daarnaast blijven we het Platform Erfgoededucatie in Haarlemmermeer faciliteren met een jaarlijkse brochure van hun educatieve aanbod en zoeken we actief de samenwerking op. We zijn trots op de ontwikkeling van het platform en blijven waar mogelijk verbonden.

Annelies van den Meerschaut is naast taalcoördinator ook lees- een cultuur-coördinator binnen KC WestWijs. In deze rollen heeft ze regelmatig contact met Cpunt. Van leesbevordering tot museumbezoeken – samen met Cpunt zorgt ze ervoor dat kinderen op een laagdrempelige en leuke manier in aanraking komen met boeken en cultuur.

Cpunt is een belangrijke partner voor ons op het gebied van leesbevordering. Onze school maakt bijvoorbeeld gebruik van 'de Bibliotheek op school!' Dat is een programma waarbij we ondersteuning krijgen vanuit Cpunt om het lezen en het leesplezier op school te bevorderen. De leesconsulent van Cpunt helpt ons om een aantrekkelijke schoolbibliotheek samen te stellen. En die ondersteunt ons ook bij inhoudelijke vraagstukken, zoals subsidieaanvragen bij de gemeente.

Er is veel te leren bij Cpunt; wij halen er veel kennis en ondersteuning

Cpunt is ook een leuke en leerzame plek om naartoe te gaan met de klas. De meeste kinderen zijn wel bekend met de bibliotheek, maar er zijn er ook die niet zo makkelijk naar de bieb gaan. Daarom gaan we elk jaar met een aantal klassen naar de bibliotheek. Zelf heb ik vorig jaar de Open Boek-cursus gevolgd bij Cpunt. Dat scholingstraject voor leescoördinatoren vond ik erg zinvol.

Bij Cpunt zit alles onder één dak

We werken ook met Cpunt samen voor het programma Kunst en cultuur op school. Dat is een prachtig systeem. Via een website krijg je het hele aanbod te zien en kun je je eigen programma samenstellen. Er wordt altijd een middag georganiseerd waarop je kennis kunt maken met de verschillende aanbieders en vragen kunt stellen over de activiteiten. Ideaal, want dan heb je meteen een goed beeld.

We boeken regelmatig docenten van Cpunt om bij ons een aantal creatieve lessen te komen verzorgen. Ik vind het mooi als er een opbouw zit in de kunst- en cultuurlessen: als kunst en cultuur een onderdeel is van een groter geheel. Dan gaat het leven voor de kinderen. De bovenbouwleerlingen bezoeken bijvoorbeeld het Wereldmuseum in Leiden. Dat bezoek bereiden we in de klas in verschillende lessen voor, zodat ze weten wat ze kunnen verwachten. Dan zie je kinderen tijdens zo'n museumbezoek echt enthousiast worden omdat ze dingen herkennen.

Kunst en cultuur moet laagdrempelig blijven

Een paar jaar geleden konden we met de kinderen naar een try-out. Dat was een fantastische ervaring, al die kinderen in zo'n theaterzaal. Die ervaring gun ik mijn collega's ook. Niet iedereen komt namelijk even makkelijk in contact met kunst- en cultuur, dus die drempel moet je zo laag mogelijk maken. In België krijgen alle leerkrachten automatisch een museumkaart. Dat zouden we hier in Nederland ook moeten hebben. Dan kunnen de leerkrachten hun enthousiasme voor kunst- en cultuur nóg beter doorgeven aan hun leerlingen.

Cpunt als belangrijke partner voor scholen



Hoogtepunten 2024

Interne ontwikkelingen

In 2022 zijn de twee voormalige afdelingen leesbevordering en cultuureducatie samengesmolten. Ook zijn er toen gezamenlijke uitgangspunten gedefinieerd en zijn de werkprocessen samengekomen. In 2024 lag de nadruk op de verdere interne samenwerking, de integratie van lezen en cultuur en het borgen van de kwaliteit van ons aanbod in het onderwijsveld. Dit resulteert gelukkig ook daadwerkelijk in een betere uitwisseling en samenwerking op de afdeling, waar we van elkaar leren en samen verder ontwikkelen. Ook in het aanbod wordt deze kruisbestuiving steeds verder uitgebreid.

Cpunt als educatie-expertisecentrum

In 2024 kreeg de ambitie van Cpunt Educatie om verder door te groeien tot hét educatie-expertisecentrum in Haarlemmermeer steeds meer vorm. Er ligt nu een ambitieus stappenplan op hoofdlijnen dat we de komende jaren willen uitrollen. Zo blijft Educatie dé gesprekspartner voor maatwerk dat naadloos aansluit op thema's die op scholen spelen. Ook ziet de afdeling steeds meer mogelijkheden om de binnenschoolse en buitenschoolse educatie te verbinden in samenwerking met andere afdelingen binnen Cpunt en externe partners.

Meer ondersteuning aan leerkrachten

Scholen in het primair en voortgezet onderwijs kiezen bewust hun programma's, zoeken ons advies en de verbinding. Dat is een positieve tendens. De scholen kozen in 2024 ongeveer net zo vaak voor het aanbod van Cpunt voor leerlingen. Daarnaast zagen we dat steeds meer leerkrachten ons vinden voor deskundigheidsbevordering en onze inspiratiedagen. Ook dit is in lijn met onze ambitie als Expertisecentrum. Jaarlijks willen we interne cultuurcoördinatoren en leescoördinatoren opleiden en bijscholen. Zo willen we scholen ondersteunen om een cultuurbeleidsplan, leesplan of taalbeleidsplan te maken en te actualiseren.

Nieuwe doelgroepen en nieuwe mogelijkheden

Het middelbaar beroepsonderwijs (mbo) en de voor- en vroegschoolse educatie (vve) zijn in ontwikkeling als doelgroep voor de afdeling. De afgelopen jaren hebben deze doelgroepen structureel minder aandacht gekregen. Daar willen we verandering in brengen.

In juni heeft het team versterking gekregen van twee nieuwe consultants. Dit helpt ons om te kunnen voldoen aan de groeiende vraag vanuit scholen, vooral voor het programma de Bibliotheek op school.

We zien steeds vaker dat scholen kiezen voor een geïntegreerde aanpak waarbij lezen en cultuur hand in hand gaan. Dit inspireert ons ook weer om stappen te zetten naar onze eigen ontwikkeling als afdeling.





Gesubsidieerde programma's

Kunst en Cultuur Op School (KCOS)

In april organiseerden we de jaarlijkse KCOS-netwerkdag voor leerkrachten uit het primair en voortgezet onderwijs. Hier presenteerden de KCOS-aanbieders hun programma voor het nieuwe schooljaar. In januari organiseerden wij een scholingsbijeenkomst voor culturele aanbieders en docenten met het thema 'energiebesparend lesgeven'. De KCOS-activiteiten blijven goed bezocht door zowel leerkrachten als culturele aanbieders en zijn goede ontmoetingsplekken voor het onderwijs en het culturele veld.

Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024 (CmK)

In 2024 gingen we de laatste periode van CMK3 in én dienden we de aanvraag in voor CmK4. We werkten in 2024 weer samen met 20 basisscholen die elk op eigen wijze vorm en inhoud geven aan cultuureducatie op hun school. In CmK4 bouwen we verder aan betekenisvol kunst- en cultuuronderwijs. We zijn dan ook blij dat het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Haarlemmermeer vertrouwen in ons uitspreken door de toekenning voor nog een periode CmK.

De Bibliotheek op school (dBos)

In 2024 hadden we de doelstelling om 18 primair onderwijs scholen te laten deelnemen aan dBos en dat werden er 20. Ook in het voortgezet onderwijs groeit de belangstelling en namen zes scholen deel. Aan de groeiende belangstelling kunnen wij alleen tegemoetkomen door de uitbreiding van ons team lees- en mediaconsulenten. Met de nieuwe collega's zien we ook mogelijkheden om meer aandacht te geven aan vve en mbo.

Masterplan Basisvaardigheden II (MBVII)

De subsidie MBVII is aangevraagd en toegekend voor doorontwikkeling en nieuwe samenwerkingen met het primair en voortgezet onderwijs, de vve en het mbo. Door deze extra subsidie voor leesbevordering hebben we vanaf schooljaar 2024 ruimte gekregen om niet alleen meer scholen te begeleiden, maar ook om een aantal scholen verdieping te bieden door intensievere begeleiding. Ook kunnen wij meer ontwikkelen voor het voortgezet onderwijs, de vve's en het mbo om ook daar meer samenwerkingen en nieuwe projecten aan te gaan.

Aanbod per type onderwijs

Voor en vroegschoolse educatie

In 2024 organiseerden we structureel elke maand een uur Babybieb. Maar liefst 432 ouders en baby's bezochten deze ochtenden. Vier van de ochtenden hadden een uitgebreider programma, met een speciaal optreden, zoals Sing along, Muziek op schoot of Gebarenstem. Vanaf april hadden we een leuke actie om te vieren dat BoekStart 15 jaar bestond. In de BoekStartkoffertjes in alle bibliotheekvestigingen werden gouden wikkels verstoppt. De ouders en kinderen die deze in het koffertje vonden, kregen een babyboekenpakket als prijs.

Op inhoudelijk vlak werd het aanbod voor de Kinderopvang herzien. We hebben een Leeskist ontwikkeld die we in 2025 in gebruik gaan nemen.

Op het gebied van deskundigheidsbevordering organiseerden we een goed bezocht inspiratiemiddag voor de pedagogisch medewerkers van kinderopvanglocaties.

Na een jaar zonder Boekstartcoach op consultatiebureaus, werd er in december een Boekstartcoach aangenomen. Ook bij de VoorleesExpress werd een hernieuwde samenwerking gestart en na jaren van afwezigheid werden er in november twee trainingen gegeven aan de vrijwilligers. Daarnaast hebben we de voorwaarden van het bijbehorende VoorleesAbonnement kritisch bekeken en aangepast.

Primair onderwijs

Onze bibliotheekbezoeken bleven onverminderd populair, met name voor groep 3. Om dit proces efficiënter en toegankelijker te maken, is een herstructurering doorgevoerd. Dat leidde tot een betere verdeling van taken onder de lees- en mediaconsulenten en de collega's van de afdeling Publieke Dienstverlening.

Twee collega's hebben actief bijgedragen aan het Kinderboekenweekjournaal 2024. Ook zijn er posters verspreid om de zichtbaarheid op de basisscholen te vergroten. Dat heeft positief bijgedragen aan de bekendheid van het programma.

Scholen namen in 2024 een divers aanbod van Cpunt af. Alleen al in het eerste kwartaal bezochten bijvoorbeeld 492 leerlingen en 60 begeleiders (leerkrachten en ouders) de schoolvoorstellingen in Cpunt. We zien dat scholen maatwerk verkiezen boven de kortere lessenreeksen. Dit geldt vooral binnen de discipline muziek. Daarom hebben we een hernieuwde visie gemaakt voor het schooljaar 2025/2026, waarin modules én maatwerk centraal staan.

De populariteit van de module 'Ga uit je Boek' – een combinatie van een boek, een korte theaterlessenreeks en een bijpassende voorstelling – onderstreept hoe krachtig de synergie tussen lezen en cultuur kan zijn. Dit sluit naadloos aan bij onze visie dat kruisbestuiving tussen disciplines een verrijking is voor het onderwijs.

We hebben stappen gezet om de samenwerking met onze kunstvakdocenten te verbeteren. Zo hebben we intakegesprekken met scholen geïntroduceerd, voorafgaand aan lessenreeksen of projecten. Ook zijn er nieuwe evaluatieprocessen opgezet om de kwaliteit te waarborgen. In september organiseerden we voor het eerst een gezamenlijke 'kick-off' van het seizoen met diverse workshops, waaronder Procesgerichte Didactiek en ZangExpress. Dit werd door zowel de docenten als door onszelf als zeer waardevol ervaren.

Voortgezet onderwijs & mbo

Scholen voor voortgezet onderwijs wisten ons goed te vinden in 2024. Maatwerk blijkt hierin nog steeds een succesfactor. Het programma 'Rondje Cultuur', waarin een school kennismaakt met meerdere afdelingen van Cpunt, werd goed afgenomen. Ook zijn de opstartdagen om het schooljaar af te trappen populair.

Van 11 t/m 15 november stond Cpunt helemaal in het teken van het Mediafestival; dit jaar met het thema *Take it Slow*. Met dit thema werd in deze snel veranderende wereld juist de vertraging en stilte opgezocht.

Onze samenwerking met Nova College blijft goed lopen en resulteerde in een aantal bezoeken voor onder andere spoken word-workshops en een workshop van een schrijver.

Aanbod voor de leerkracht

Op het gebied van inspiratie en deskundigheidsbevordering voor de leerkracht zaten we in 2024 niet stil. Er werden drie goed bezochte inspiratiemiddagen 'Cultuur in je Rugzak' georganiseerd. De maand november stond in het teken van inspiratiedagen voor leerkrachten.

Op 6 november organiseren we de Inspiratiemiddag met schrijfster Naomi Smits. Tijdens deze middag waren 53 leerkrachten uit het primair onderwijs aanwezig.

Op woensdag 20 november organiseerden we opnieuw een KCOS-inspiratiemiddag over 'Vakintegratie'. Dit was onder leiding van Wolf Brinkman en hier waren maar liefst 45 leerkrachten aanwezig. Ook de (bij)scholing voor leerkrachten ging onverminderd door met onder andere Open Boek bijeenkomsten voor leerkrachten uit het primair onderwijs die leescoördinator willen worden of die zich moesten bijscholen.

Met deze ontwikkelingen blijven we ons inzetten om leerlingen een inspirerende leeromgeving te bieden waarin leesplezier en culturele ontwikkeling samenkomen. Dit blijft een dynamisch proces waarin we continu bijsturen en optimaliseren om de best mogelijke aansluiting te vinden bij het onderwijs.



3.3. Cultuureducatie in vrije tijd

Algemeen

Cpunt is de grootste aanbieder op het gebied van cultuureducatie in de vrije tijd in Haarlemmermeer. Ons aanbod is breed en laagdrempelig, maar ook diepgaand en experimenteel. Het zet aan tot kunstbeoefening in de vrije tijd. Alle culturele disciplines zijn bij ons vertegenwoordigd. Wij nodigen uit om op verkenningstocht te gaan en stimuleren onze cursisten om te ontdekken welke kunstzinnige vorming het beste past bij hun persoonlijkheid, passie en ambitieniveau.

Cpunt staat voor levenslang leren: we begeleiden cursisten vanaf de eerste stappen tot aan het niveau van volwaardig professional met leerlijnen en een opbouw in niveaus. Wij dragen bij aan de vorming van de theater-, museum- en concertbezoeker van morgen. Dit doen we door te focussen op het toegankelijk maken van kunst en cultuur voor kinderen en jongeren.

Ook bieden we diepgang en specialisatie aan voor de cursist die meer ambitieert. We zoeken spanningsvelden op om mensen uit te dagen.

Naast de educatie in kunst en cultuur zijn we ook een sociale ontmoetingsplek waar je gelijkgestemden vindt en mee kunt verbinden. Vooral voor jongeren betekent dit dat ze bij Cpunt in een veilige omgeving zichzelf kunnen zijn en kunnen ontdekken waar ze heen willen.



Hoogtepunten 2024

In 2024 hebben we gewerkt aan onze zichtbaarheid. Zo zijn we samenwerkingen aangegaan of hebben deze verdiept. We waren aanwezig bij festivals, de jaarlijkse Sport- & Cultuurfair en we hebben onze eigen voorstellingen en concerten op allerlei manieren onder de aandacht gebracht. De interne samenwerking met afdeling Marketing is nauwer geworden waarbij we goed gebruikmaken van de expertise van onze collega's.



Hoofddorp aan Zee

In de eerste twee weken van de zomervakantie vond de 7e editie van het maakfestival in de buitenlucht plaats: 'Hoofddorp aan Zee'. In de Beleeftuin bij Kinderboerderij de Boerenwaluw namen 80 kinderen die niet of slechts kort op vakantie gingen vier dagen lang deel aan workshops beeldende kunst, theater, dans en muziek. In 2024 was er extra aandacht voor gezonde voeding en had het geheel een duurzaam karakter. Hoofddorp aan Zee werkt samen met de gemeente Haarlemmermeer, COA, Sportservice, Maatvast, Kinderboerderij de Boerenwaluw, JOGG (Jongeren op Gezond Gewicht), Albert Heijn en Rebel Kitchen.

Kinderkunstdagen

Tijdens de Kinderkunstdagen maakten kinderen in drie vakantieperiodes op een laagdrempelige manier kennis met de kunsten en hadden de kans om hun talent te ontdekken. Ongeveer 200 kinderen namen deel aan verschillende workshops op het gebied van beeldende kunst, muziek, theater en dans. Verschillende thema's, maar ook de docenten en workshops maken dat elke editie een vernieuwende ervaring is voor de deelnemers én docenten. Docenten krijgen zo de kans om hun expertise te verbreden en nieuwe lesideeën uit te voeren. Dit is een welkome toevoeging op de reguliere cursussen.

Aanbod in de kernen

Cpunt blijft cursussen aanbieden in Zwanenburg. Dit zijn onder andere keramiek, tekenen & schilderen, individuele muzieklessen en een klarinetensemble. Naast onze hoofdstellingen in Hoofddorp en Nieuw-Vennep, blijven we ook muziekonderwijs aanbieden in Badhoevedorp en Vijfhuizen. We hebben opnieuw workshops voor jongeren vanaf 12 jaar aangeboden onder de noemer HaarlemmerMEERmoves. Deze hebben in 2024 meer deelnemers getrokken dan de jaren ervoor. De samenwerking met onze partners gaat goed. We hebben activiteiten zowel in onze eigen panden als bij jongerencentra van Maatvast georganiseerd.

Speciale doelgroepen

Het blijft helaas een uitdaging om deelnemers te bereiken voor onze cursussen voor mensen met een beperking. Daardoor konden niet alle cursussen binnen Atelier Extra, waar de focus ligt op de beeldende disciplines, doorgaan. Dit was ook het geval bij het Proefatelier, waar jongeren met een beperking kennismaken met verschillende disciplines. We blijven ons inzetten om deze cursussen tot een succes te maken en blijven zoeken naar samenwerkingen om deelnemers te bereiken.



Talent naar de Top

Ook in 2024 konden de deelnemers van een aantal talentprogramma's zich laten zien en horen in een gezamenlijke voorstelling. De selectieklassen van de musicalgroepen namen het publiek mee in hoe ze werken. Het Talentorkest had een speciaal programma samengesteld en de jongeren van het jongerenatelier presenteerden hun werk. Dankzij dit project en de sponsors konden in 2024 bijna vijftig cursisten zich verder verdiepen en ontwikkelen in hun discipline.



Compositieproject

Het compositieproject beleefde afgelopen november zijn 20e uitvoering en liet zien wat een groot succes het programma is geworden. Niet eerder hebben zoveel muzikanten (cursisten) deelgenomen aan dit festival. Dit gold niet per se voor het aantal deelnemende componisten, maar vooral voor de uitvoering van de muziekstukken. Het jubileumstuk *Vita incerta* van Daniel Cornelissen vormde het hoogtepunt. Dit stuk is gebaseerd op een schilderij van Marieke Habes, uit de expositie van cursisten Beeldende Kunst bij Cpunt. Het orkest bij het stuk was onder meer samengesteld uit het Talentorkest en Cyoung vocals, beide onderdeel van ons Talent naar de Top-programma.

0-6 jaar

2024 is uitdagend geweest voor de diverse cursussen voor de allerkleinsten. Het aanbod blijft populair en sommige groepen barsten uit hun voegen. Door omstandigheden zijn er enkele wisselingen van docenten geweest. We merken dat het niet makkelijk was om geschikte docenten te vinden voor deze belangrijke doelgroep.

Uiteindelijk is alles goed opgevangen, met voldoende docenten. De uitdagingen hebben wel geleid tot nieuwe ervaringen en boden een kans tot ontwikkeling. Daar zullen we de komende jaren hopelijk de vruchten van plukken.



Volwassenen

Het aantal volwassen cursisten is in 2024 over de hele linie gegroeid.

Bij beeldende kunst was wederom een aantal cursussen bijzonder populair: keramiek, pottenbakken, beeldhouwen in natuursteen en hout, en kunstgeschiedenis. Er is afgelopen jaar wel een pas op de plaats gemaakt wat betreft het aantal cursussen. Door het verloop van docenten verschoof de focus van ontwikkeling naar instandhouding van het cursusprogramma. Toch zijn er nieuwe cursussen gestart: drawing and painting. Dit is de eerste Engelstalige cursus tekenen en schilderen, om zo ook anderstaligen te kunnen verwelkomen. Ook is het populaire pottenbakken naar Nieuw-Vennep verhuisd, waar meer ruimte en comfort is in het speciaal ingerichte keramieklokaal.

Dans voor volwassenen is gegroeid, waarbij we vooral zien dat ons dansaanbod voor senioren heel populair is. Het is een hechte club cursisten die elke week hard werken in een van onze dansstudio's.

De bestaande muziekensembles en orkesten bleven in 2024 stabiel of zijn iets gegroeid. De projectkoren, waarin we in een reeks van vijf lessen samen zingen rondom diverse thema's, bleken bijzonder succesvol.

Het aantal deelnemers aan het project Metropier-orkest, onderdeel van het evenement 4DaysMusicLab (4DML) was enorm groot. Voor een volgende editie zullen we moeten uitwijken naar de Kleine Meer, want de huidige zaal, de Kleine Pier, is inmiddels te klein.



Team Muziek

Het team Muziek heeft de focus op samenspel en hedendaagse muziekvormen gelegd.

Door evenementen als 4DML en Het Voorspeelfestival zijn er meer momenten van samenspel voor iedere leeftijds- en instrumentgroep ontstaan. Dit heeft ook menig docent getriggerd om op een kleinschalig manier de samenwerking te zoeken en bijvoorbeeld gezamenlijke uitvoeringen te organiseren. Dit geeft een breder programma en groter bereik, maar ook een compactere inzet van ondersteunende diensten. De inzet van hedendaagse instrumenten zien we steeds vaker terug in diverse uitvoeringen. De bands van de Muziekbende programmeren bijvoorbeeld zelf samplers en synths. Ook bij de deelnemers bij het compostieproject zien we, naast de klassieke instrumenten, meer inzet van synths en samplers. Het blijft nog wel een uitdaging om de juiste manier te vinden om jongeren voor gerelateerde cursussen (bijvoorbeeld Electronic Dance Music) te bereiken.

Aanbod Jongeren

Binnen het aanbod Muziekmakers en Muziekbende heeft de digitale leeromgeving een forse wijziging ondergaan. De leeromgeving is overgezet naar een stabielere en veiliger platform en er zijn diverse verbeteringen gedaan die passender zijn bij de beleving van de jonge cursist.

Binnen de Muziekbende is de focus meer op hedendaagse sounds en instrumenten komen te liggen. Dit was mogelijk dankzij de grote kennis die binnen het docententeam aanwezig is. De docenten geven niet alleen goed les, maar zijn ook als muzikant actief op de grote Nederlandse podia.

Het blijft een uitdaging om nieuwe deelnemers voor de Muziekmakers aan te trekken. Bewezen is wel dat deze lesvorm cursisten kan binden voor langere tijd.



Zeven jaar was Elisa Nijenhuis toen ze haar eerste pianoles kreeg. In de afgelopen tien jaar is er van alles veranderd in haar leven, maar nog altijd speelt ze piano. En nog altijd heeft ze les bij dezelfde docent van Cpunt.

*Achter de piano:
van kind tot jong volwassene*

Mijn vader speelt piano, dus als kind was er altijd al pianomuziek thuis. Daardoor was ik enthousiast om zelf piano te leren spelen. De lessen bij Cpunt zijn een soort rode draad in mijn leven: al tien jaar lang ben ik hier wekelijks te vinden. Ik kwam binnen als beginner. Inmiddels zit ik in mijn examenjaar en ben ik me aan het oriënteren op een vervolgopleiding. Misschien wordt dat wel een beroepsopleiding in de muziek. Docent muziek lijkt me leuk, in Amsterdam, of Den Haag. Of misschien Codarts in Rotterdam. Maar dat weet ik nog niet zeker, hoor. Mijn voorkeur verschilt per moment. Het kan ook zijn dat ik iets met duurzaamheid ga doen.

Ik heb altijd van dezelfde docent pianoles gehad. Ik bewonder hoe goed hij zelf speelt. Soms weet ik niet hoe ik een stuk vorm moet geven. Dan speelt hij het voor of geeft hij feedback. Ik vind het fijn om zo aan stukken te werken. In 2020 vroeg mijn docent of ik bij het Talentenorkest wilde spelen. Dat vond ik wel een leuke uitdaging. In een regulier orkest is er lang niet altijd een rol voor de piano. Maar omdat onze dirigent de arrangementen zelf maakt, heb ik altijd iets te doen. Zo combineert hij bijvoorbeeld de partijen van de instrumenten die we niet in het orkest hebben tot een pianopartij.

*We delen dezelfde passie
voor muziek*

In het orkest heerst een gezellige, positieve sfeer. We hebben een gezamenlijke hobby. Iedereen is ook respectvol en open. In de pauzes is er tijd voor een geintje, maar als we gaan repeteren, is dat voorbij en gaan we ook echt repeteren. Gedurende het jaar werken we zo toe naar een paar optredens. Vorig jaar hebben we bijvoorbeeld een project gedaan met de musical selectiegroep. Maar we hebben ook weleens gespeeld tijdens een cultureel festival en in een verzorgingshuis.

Muziek speelt een grote rol in mijn leven

Voor het Talentenorkest en mijn privé lessen ben ik vaak bij Cpunt te vinden. Maar naast dit meer klassieke deel van mij, doe ik ook nog andere dingen in de muziek. Zo speel ik in een band en zit ik in de organisatie van Duyckplank en Project Cover. Dat zijn twee evenementen waar talentvolle muzikanten een podium krijgen om te laten zien wat ze in huis hebben. Daarnaast ben ik betrokken bij de benefietshow die Stichting GIG organiseert in de grote zaal van het Cpunt theater. Ik heb zelf als deelnemer meegedaan aan deze projecten. Ik vond het leuk om die kans te krijgen en mensen te ontmoeten die ook muziek maken. Dat gun ik anderen ook. En ik vind het leuk om te organiseren, dus ben ik nu achter de schermen actief en zoek ik nieuwe acts voor deze projecten.

Pianolessen als rode draad in het leven



Team Beeldende Kunst

Beeldende Kunst kende in 2024 een redelijk aantal wisselingen binnen het team. De nieuwe aanwas van docenten heeft ervoor gezorgd dat er een breed cursusaanbod kon blijven bestaan. Ook zijn er nieuwe cursussen bijgekomen en konden we de verdieping, die in 2023 was ingezet, verder voortzetten. Het docententeam bestaat grotendeels uit kunstenaar-docenten met (inter)nationale bekendheid en grote expertise binnen hun vakgebied.



Kindercursussen

Bij de kindercursussen beeldhouwen & boetseren en tekenen & schilderen hebben we ervoor gekozen om de groepen onder te verdelen in de leeftijdscategorieën 6-8 en 9-12 jaar. Hierdoor kunnen we wachtlijsten voorkomen en meer kinderen ontvangen. Ook kunnen de cursussen zo verder op maat worden ingericht om aan de leerbehoeften van de cursisten te voldoen.



Tiener- en Jongerenatelier

Het tiener- en jongerenatelier vindt plaats in Hoofddorp en Nieuw-Vennep en richt zich op een breed aantal disciplines. Om in de gewenste verdieping (en verbreding) te voorzien zijn we een samenwerking aangegaan met de Kunstbende. Ook is er op aanvraag van de jongeren een introductie pottenbakken georganiseerd. De ateliers blijven zich ontwikkelen om als springplank voor talent te kunnen fungeren.



Eindexpositie

Aan het eind van het cursusseizoen vond de eerste eindexpositie plaats. Bijna alle cursisten van de beeldende cursussen exposeerden hier een werk op de muren en in de vitrines van het Kunstencentrum in Hoofddorp en Nieuw-Vennep. De expositie werd feestelijk geopend in het bijzijn van cursisten en hun familie en vrienden. Door te exposeren vergroten we de zichtbaarheid en geven we cursisten de kans om trots hun werk te tonen. De expositie zal in de zomer van 2025 weer plaatsvinden.

Team Theater, Dans, Musical

Dé JeugdTheaterSchool (JTS)

Via JTS biedt Cpunt lessen aan kinderen, jongeren en volwassenen die zich willen ontwikkelen op het gebied van musical of theater. Voor de bijzonder getalenteerde leerlingen zijn er selectiegroepen. Daarnaast zijn er drie productiegroepen die elk jaar een grote voorstelling produceren. Jaarlijks zien we zo'n vijf à zes leerlingen van deze groepen doorstromen naar het kunstvakonderwijs.

Afgelopen jaar hebben de reguliere cursussen op dezelfde manier doorgang gevonden als het jaar ervoor. De groei bij theater is doorgezet en heeft onder andere geleid tot een nieuwe klas theaterproductie voor 14-18 jaar.

De lessen danstechniek zijn zeer populair evenals de schminkworkshops. Ook de zomerklassen musical waren weer een succes. Dit musicalkamp richt zich op kinderen die niet op vakantie (kunnen) gaan en in vier dagen maken ze een korte musicalvoorstelling. De samenwerking met het Fort van Hoofddorp rond Sinterklaas is wederom een succes geweest dankzij de inzet van docenten en volwassen cursisten.

JTS is voor veel leerlingen een plek waar zij volledig zichzelf kunnen zijn. We zijn trots op het groeiende aantal leerlingen maar vooral ook op het feit dat leerlingen jaren lid blijven en zelfs terugkomen na studies of andere uitstapjes. Ze voelen zich thuis bij JTS en doen ook graag vrijwilligerswerk op festivals, tijdens de kinderkunstdagen en bij andere evenementen.

Ook zijn we bijzonder dankbaar voor en trots op de vele vrijwilligers die hard werken om de JTS tot een succes te maken. In 2024 zijn er opnieuw drie spetterende musicalproducties neergezet. De productiegroep 9-21 jaar heeft de voorstelling Cinderella gemaakt. De jongerengroep van 18-25 jaar heeft Legally Blond ten tonele gebracht en de productiegroep voor volwassenen speelde Girl Crazy. Alle drie de shows waren een ware happening met veel publiek. Dit was niet mogelijk geweest zonder de geweldige kostuums en decors waar ons fantastische vrijwilligers uren mee bezig zijn geweest.

Wij blijven werken aan het contact met het kunstvak beroeps- onderwijs en aan een goede doorstroom voor onze leerlingen. Inmiddels hebben we een accreditering en kunnen we naast stagiaires van mbo-musicalopleidingen, ook stagiaires uit mbo-dansopleidingen begeleiden. Daardoor hebben wij ook dit jaar een aantal stagiaires een plek kunnen bieden om zich te ontwikkelen richting een carrière binnen de musicalwereld.





Tristan ontdekt zijn passie voor acteren bij Cpunt

Het was zomervakantie en Tristan van den Akker was op zoek naar nieuwe inspiratie. Zanglessen had hij al geprobeerd en dat was het niet voor hem. Acteerlessen leken hem wel wat, maar waar? Na wat googelen kwam hij uit bij de theatercursussen van Cpunt, wat een schot in de roos bleek te zijn!

Twee proeflessen en twee keer enthousiast!

Welke acteercursus wilde ik doen? Die vraag was nog niet zo eenvoudig. Bij Cpunt waren er namelijk twee cursussen die in aanmerking kwamen. Een was voor jongeren van 18 tot 25, en de andere was voor volwassenen. Ik was 24, dus ik twijfelde even. Uiteindelijk heb ik bij beide cursussen een proefles gevolgd. De volwassenengroep was wat theoretischer dan de cursus van 18 tot 25, daar gingen we sneller spelen. Maar ik vond het beide leuk. Ik was niet één, maar twee keer verkocht en volg nu dus allebei de cursussen.

Bij de jeugdgroep zijn we een stuk aan het maken dat we in mei gaan opvoeren. De docent heeft een ruwe opzet gemaakt en de rest vullen we zelf in. Dat betekent dat we scènes improviseren en kijken wat werkt en wat we nog moeten bijschaven. Zo creëren we samen een stuk, dat is een interessante manier van werken. De lessen in de volwassenen groep zijn meer gericht op improvisatie. Soms pakt de docent een klein deel van een bekend stuk en daagt ons dan uit om het heel vriendelijk of juist heel boos te spelen.

“ Door te acteren leer ik ook meer over mezelf ”

Cpunt is de plek waar ik twee keer per week een leuke avond heb, waar ik andere mensen ontmoet en iets kan leren. Dat vind ik fijn. Je kunt wel de hele dag series gaan zitten kijken en gamen, maar dan heb je geen contact met anderen. Door het toneelspelen leer ik mezelf ook beter kennen. De dingen die je in het dagelijks leven onbewust doet, moet je op het toneel soms bewust inzetten. We kregen laatst bijvoorbeeld de opdracht om elkaars manier van lopen te imiteren. Dan ga je toch ineens nadenken over je eigen loopje.

Ik vind het leuk om even iemand anders te zijn

Sommige mensen voelen zich kwetsbaar als ze op het toneel staan, die vinden het spannend om te acteren. Ik vind het juist heerlijk om even in de huid van een ander te kruipen en om te leren hoe ik dat het best kan doen. Het lijkt me ook wel leuk om een keer figurant te zijn in een film of om een klein rolletje te hebben. Maar ja, dan wordt het wel weer werk. Ach, ik zie wel waar het schip strandt, ik wil nu gewoon plezier hebben in het acteren.



De Balletschool Haarlemmermeer

De Balletschool Haarlemmermeer biedt lessen in klassiek ballet met live begeleiding op piano. We zijn in 2024 gestart met interne gesprekken om ons dansaanbod meer aandacht te geven en zo meer leerlingen aan te trekken. We blijven een vaste groep cursisten bereiken, maar willen graag meer mensen kennis laten maken met ons mooie aanbod. Komende tijd zullen we werken om het aanbod zichtbaarder te maken op verschillende manieren.



Iktoon

Iktoon is een landelijke campagne die bedoeld is om de amateurkunstsector te ondersteunen. In Haarlemmermeer doen wij dit door te zorgen voor een laagdrempelig, inclusief programma aan activiteiten in de hele gemeente. Iktoon Haarlemmermeer heeft zich in 2024 voornamelijk kunnen richten op de beeldende kunsten. Zo is iktoon nauw betrokken geweest bij de totstandkoming van kunstenaarsvereniging de Kunstkring Haarlemmermeer. Hier zijn 70 beeldend kunstenaars bij betrokken. De Kunstkring zet zich met iktoon in om drie keer per jaar een groot kunstevenement in de gemeente op te zetten. Daarnaast is iktoon betrokken bij het Podium voor Kunstenaars. Deze lokale vereniging organiseert jaarlijks meerdere kunstmarkten in Nieuw-Vennep en komt meerdere malen per jaar samen in Cpunt. Op het gebied van muziek heeft iktoon een verbindende rol gespeeld bij de totstandkoming van diverse optredens op de Open Monumentendag en Ontdek Haarlemmermeer.

3.4. Kennis & Ontwikkeling

Algemeen

Cpunt gelooft dat iedereen ertoe doet en dat kunst, cultuur, educatie mensen helpt om zich persoonlijk te ontwikkelen. Het team Kennis en Ontwikkeling (K&O) heeft hierbij een bijzondere rol. Wij dagen mensen uit om zichzelf en de wereld om zich heen te beleven of misschien zelfs mooier te maken. Dit doen we door kennis- en samenwerkingsnetwerken te ontwikkelen, participatieprocessen te ontwerpen en mensen in staat te stellen om op eigen niveau deel te nemen. Zo vormt het team Kennis en Ontwikkeling de brug tussen cultuur en maatschappij. De afdeling Kennis en Ontwikkeling ontwerpt, programmeert en produceert activiteiten altijd in samenwerking met anderen. Dat zijn andere interne afdelingen en externe partners. Activiteiten vinden voor een groot deel plaats binnen kaders van de andere afdelingen van Cpunt en worden dan ook daar geregistreerd.

Marketing

In 2024 hebben we met de afdeling marketing grondig gekeken naar de marketingbehoefte van de afdeling K&O. Tot dan toe werden namelijk alle marketing- en communicatie-inspanningen door de medewerkers van K&O zelf gedaan. Dit nam gemiddeld 40% van de beschikbare uren in beslag. Er is eerst een begroting gemaakt en de implementatie van de samenwerking is in het vierde kwartaal gestart. Dat loopt goed, al is het nog zoeken naar de meest effectieve werkprocessen.

Netwerk

In 2024 is het netwerk van de afdeling K&O in kaart gebracht. Doordat het netwerk inzichtelijk is gemaakt, kan het beter en gericht ingezet worden. Het netwerk bestaat nu uit zo'n 300 personen en partners en groeit gestaag. Hierna gaan we de bestaande samenwerkingsverbanden inventariseren. Hierbij onderzoeken we zowel de situationele als de structurele samenwerkingsverbanden. K&O heeft de ambitie om alle netwerken van heel Cpunt in kaart te brengen en aan elkaar te verbinden. Ook de ontwikkeling van verdere samenwerking tussen de G6 partners (Meerwaarde, Maatvast, MEE, Team Sportservice, Mantelzorg en Meer, Cpunt) zal baat hebben bij meer inzicht in elkaars netwerken.

Doelgroepen

Cpunt is er voor iedereen in Haarlemmermeer. Toch zien we dat een deel van de samenleving extra aandacht nodig heeft om betrokken te kunnen zijn. Enerzijds stimuleren we cultuurparticipatie voor deze kwetsbare inwoners door het huidige aanbod toegankelijker te maken. Anderzijds creëren we een aangepast aanbod dat inclusief, toegankelijk en laagdrempelig is. In samenwerking met een groot netwerk van zorg- en welzijnspartners uit de gemeente Haarlemmermeer creëren we een veilige omgeving waarbinnen deze inwoners zich kunnen ontwikkelen en ontspannen. Zo werken we dus inclusief als het kan en exclusief als het moet. De activiteiten zijn uiteenlopend van aard. Het aanbod richt zich onder andere op zelfredzaamheid, inclusie, eenzaamheidsbestrijding, ontmoeting, zingeving, preventie, ontwikkeling en mentale gezondheid.



Maakplaats

Maakplaats Cpunt & Maak Plaats! (hierna MP!) is een innovatief en dynamisch concept voor jongeren tussen de 12 en 27 jaar. MP! is een plek waar jongeren cultuur, de samenleving en de toekomst ontwerpen. In 2024 hebben we veel voorbereidend werk verricht om het projectteam op poten te zetten. Podium voor Architectuur was de aanjager, en inmiddels zijn steeds meer collega's binnen Cpunt en externe partners bij MP! betrokken. Op 19 november was de eerste bijeenkomst voor jongeren. Er waren 23 jongeren en het thema van de workshop was: 'Jouw wens'. We bouwen aan deze groeiende gemeenschap van jongeren met subsidie uit Impuls Jongerencultuur.

Onder de paraplu van MP! organiseren we samen met jongeren workshops, events en langer lopende projecten. De jongeren bepalen zelf de inhoud en programmering. Zij experimenteren en delen eigenaarschap. Wat de jongeren ontwerpen en maken kan allerlei vormen hebben: van soundscapes tot een podiumperformance en van het bouwen van een stad tot een videoproductie.

MP! biedt jongeren veel voordelen. Zo leren ze de ontwerpprincipes en worden ondernemerschap en maatschappelijke betrokkenheid gestimuleerd. Jongeren krijgen op een laagdrempelige manier toegang tot kennis en maakprocessen. MP! stimuleert een flexibele manier van werken vanuit een zelfsturende methode. Jongeren vinden bij MP! een community en een plek om zich te oriënteren op een beroep of studie.

De eerste resultaten van MP! zijn veelbelovend en vragen om doorontwikkeling. MP! is het waard om op nationaal niveau gedeeld te worden, zodat de methode kan groeien. MP! opereert vanuit een vaste locatie, maar als het nodig is, kan MP! ook naar de kernen van de gemeente. Daardoor bereikt MP! jongeren uit verschillende subculturen en wijken. Wij willen MP! laten groeien en verankeren. Dit willen we realiseren door samen te werken met andere organisaties en locaties, door materiaal en kennis te delen en door nieuwe vormen van samenwerking te verkennen. Voor jongeren betekent dit sociale mobiliteit: Ontwerpen aan je toekomst!



Lunchteam

De missie van het Lunchteam is om mensen met een bijzonderheid de kans te bieden om positieve werkervaring op te doen in een gezellige en creatieve omgeving. Het medewerker-slunch-programma, loopt al meer dan acht jaar. Hiermee creëren we een structuur voor de deelnemers waarin zij de ruimte krijgen voor hun eigen creativiteit en sociale interactie. Dit geldt niet alleen voor de reguliere medewerkerslunch, maar ook voor andere lunchopdrachten binnen de organisatie, wat de interne verbinding weer versterkt.

Inmiddels hebben we binnen het Lunchteam aardig wat ervaring basis met werkervaringsplaatsen. Deze willen we uitbreiden naar andere afdelingen binnen Cpunt. Er is in 2024 een plan gemaakt om meer werkervaringsplekken te creëren binnen Cpunt. Veel medewerkers van het lunchteam komen via Ons Tweede Thuis, een organisatie die ondersteuning biedt aan mensen met een verstandelijke of lichamelijke beperking, autisme en niet-aangeboren hersenletsel. Waarschijnlijk gaat Ons Tweede Thuis een dependance openen binnen het gebouw van Cpunt om zo hun programma Makkelijker Meedoen verder uit te kunnen voeren. Dit alles draagt bij aan een inclusieve en ondersteunende omgeving waarin iedereen de kans krijgt om zijn of haar potentieel te realiseren.

Breinplein

In 2024 zijn gesprekken gestart met Heliomare, het behandelcentrum voor hersenletsel, om een gezamenlijk steunpunt op te zetten voor mensen met niet-aangeboren hersenletsel (NAH). Door de netwerken van Heliomare en Cpunt te bundelen kan het Breinplein opgezet worden: een platform voor NAH-patiënten en hun naasten. Hier kunnen zij elkaar ontmoeten, ondersteunen, inspireren, ervaringen uitwisselen en kennis delen. Ook kunnen zij hier toegang krijgen tot partners uit het omvangrijke netwerk van Cpunt en Heliomare. Deze samenwerking betekent bovendien dat Heliomare creatieve en culturele activiteiten van Cpunt gaat inzetten bij revalidatie en preventie. Op dit moment onderzoekt Cpunt welke ketenpartners uit de Haarlemmermeer bij dit initiatief kunnen aansluiten.

Een lekkere lunch, een bijzonder team

Als je net voor lunchtijd bij Cpunt achter de schermen kijkt, zie je dat het spitsuur is bij het Lunchteam. Dit team maakt de lunch klaar voor de medewerkers van Cpunt. Het is een werkervaringsplaats waar mensen met een bijzonderheid structuur, sociale interactie en verbinding worden geboden. Jim Leijenaar, coördinator Sociaal Domein van Cpunt, geeft een inkijkje in het reilen en zeilen binnen het team. Hierbij wordt hij aangevuld door Rafael en Bianca van Ons Tweede Thuis.

Jim:

Bianca en Rafael zijn twee medewerkers van het Lunchteam en ze werken hier beiden elke dinsdag. Ze beginnen 's ochtends met de voorbereiding voor de lunch en helpen mee om de tafels te dekken. Om 12 uur kan de drukte beginnen, want dan komt iedereen naar de medewerkerskamer. Het Lunchteam helpt dan met het serveren van de soep en de betaling. Ook zorgen ze ervoor dat alles op tijd wordt aangevuld.

Rafael:

Ik vind de afwisseling bij Cpunt leuk. Zo leer ik veel nieuwe dingen. Laatst mocht ik meehelpen bij de soundcheck in het theater van Cpunt. Dat was heel leuk. Dat wil ik nog wel vaker doen.

Bianca:

Ik werk bij Cpunt en bij de Jumbo. Bij Cpunt werk ik samen met Rafael. Wij kunnen goed samenwerken.



Jim:

De ene medewerker kan meer aan dan de ander, maar dat maakt binnen het Lunchteam niet uit. Binnen Cpunt zijn er verschillende activiteiten. Ik ga graag de uitdaging aan om een passende plek te vinden en om mensen met afstand tot de arbeidsmarkt een kans te geven. Het is toch mooi als je mensen een eerlijke kans kunt geven, al helemaal als ze zelf ook gemotiveerd zijn.

Ik heb wel ideeën over hoe we het Lunchteam zouden kunnen uitbreiden binnen Cpunt. Het zou mooi zijn als we een vacatureoverzicht zouden hebben met duidelijke takenpakketten. Dan weet iemand meteen wat er van hem of haar verwacht wordt.

Ik vind het ook belangrijk dat de medewerkers van het Lunchteam het hier naar hun zin hebben. Daarom organiseren we af en toe ook een leuke activiteit, zoals een teamuitje.

Netwerken is belangrijk voor ons. Hoe meer verbonden we zijn met andere organisaties, hoe meer mogelijkheden we kunnen bieden. Er zijn al een paar medewerkers van het Lunchteam doorgestroomd naar een betaalde baan. Dat was niet per se het originele doel, maar het is wel een mooie bijkomstigheid als Cpunt zo als springplank kan dienen.

Ik kan andere organisaties echt aanraden om mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt een kans te geven. Sta ervoor open. Misschien is het even wennen, dat was het bij Cpunt ook, maar het kan je bedrijf zoveel brengen. Zo veel gezelligheid van mensen die er echt wat van willen maken en echt hun best doen.

“ Laatst mocht ik meehelpen bij de soundcheck in het theater van Cpunt. Dat was heel leuk ”





Ontmoetingsplekken

Seniorenrockkoor My Generation

Het My Generation rockkoor bestaat uit 40 leden en een dirigent. Elke donderdag repeteren zij in de Grote Duyck. My Generation is een samenwerking tussen ouderenzorgorganisatie en Cpunt. Begin van de zomer mocht My Generation de Zwarte Cross openen met een optreden. Dit optreden was onderdeel van een documentaire over My Generation, gemaakt door Anne-Marieke Graafmans. Zij heeft het rockkoor twee jaar lang gevolgd.

De documentaire ging op zaterdag 28 september 2024 in première in de Grote Meer en was op 10 oktober ook te zien op NPO. De première was een groot feest met alles erop en eraan: een rode loper, fotografen, champagne en na de film werd er tot laat gedanst in de foyer.

De koorleden konden het amper bevatten. Het was een avond om nooit meer te vergeten. De film is ontroerend, humoristisch en vooral krachtig. De boodschap van de documentaire is duidelijk: geniet van het leven, heb plezier met elkaar en kom achter die geraniums vandaan. Je bent nooit te oud om nieuwe dingen te leren en te ondernemen. Voor veel koorleden is het koor heel belangrijk. Zingen in het koor geeft plezier, zorgt voor verbinding en de leden steunen elkaar in moeilijke tijden.

De film was ook genomineerd voor de IJzeren Podiumdieren in de categorie 'Meest indrukwekkende prestatie op het gebied van Diversiteit & Inclusie', de jaarlijkse prijs van de Vereniging Nederlandse Podia en Festivals. Helaas werd een ander project als winnaar gekozen.

Het poppodium was vanaf het begin bij het project My Generation betrokken. Inmiddels komen er op de donderdagmiddag gemiddeld 40 mensen samen in het café. Er zijn drie vaste bands die oefenen bij Cpunt en er is een koor dat wekelijks repeteert. We zijn dan ook zeer trots op de samenwerking tussen Amstelring en Cpunt.

Regenboogcafé

Het Regenboogcafé is ook een samenwerking tussen Cpunt en Amstelring. Het is een ontmoetingsplek voor LHBTIQ+ volwassenen en senioren. Het merendeel van de bezoekers is kwetsbaar of eenzaam. Zij zoeken aansluiting en willen graag mensen ontmoeten. Om dat mogelijk te maken, organiseert Cpunt elke maand een laagdrempelig programma in het Cpunt Café, zoals een pubquiz, een themagesprek, muziek of een lezing. Cpunt is onderdeel van de Regenboogalliantie.

Polderjongens

De Polderjongens is een groep senioren die maandelijks bijeenkomt bij Cpunt. Van daaruit ondernemen ze activiteiten die passen bij de identiteit van Haarlemmermeer. Zo gaan ze bijvoorbeeld de polder in.

Oudersociëteit

In Nieuw-Vennep komen de ouderen van de Oudersociëteit iedere dinsdag en donderdag in het Cpunt Café bij elkaar. Dit is een samenwerking met Cordaan.



Up!-groepsgesprekken

In januari en februari hebben we drie groepsgesprekken georganiseerd met ouderen. Deze gesprekken gingen over onderwerpen die ertoe doen als je ouder wordt. Centraal stonden thema's waar niet zo makkelijk over wordt gesproken, zoals spijt, afscheid en familie. Een getrainde gespreksleider stelde open vragen en leidde het gesprek.

Oogcafé

Onderzoekers van Koninklijke Oog Visio en Stichting Muziek en Visueel Gehandicaptten ontwikkelen innovatieve toepassingen, zoals software, apps en interfaces, voor blinden en slechtzienden. Voor diverse ontwikkelprogramma's zijn zij op zoek naar testpersonen en testgroepen. In 2024 zijn er drie gesprekken gevoerd tussen Cpunt en deze organisaties, met positieve uitkomsten:

- Het Oogcafé wordt betrokken bij een lopend ontwikkelprogramma
- Materialen en software voor tests worden gratis en blijvend beschikbaar gesteld aan Cpunt
- Onderzoek wordt gefinancierd door landelijke en Europese projectsubsidies

Door deze samenwerking ontstaat een nieuw, omvangrijk netwerk voor K&O met kansen voor onderzoek en verdere groei.

Dag van de Ontmoeting

K&O heeft samen met Stichting Islamitisch Sociaal Cultureel Centrum Haarlemmermeer (SISCCH) de Dag van de Ontmoeting georganiseerd op 6 oktober 2024. Stichting ISCCH neemt actief deel aan de initiatiefgroep Migranteneenzaamheid. K&O heeft zitting in de Regiegroep tegen eenzaamheid die zich inzet om eenzaamheid van bewoners in Haarlemmermeer te bestrijden.

De migratie van onder andere Surinamers, gastarbeiders uit Marokko en Turkije heeft onze samenleving blijvend verrijkt en veranderd. De bijeenkomst op 6 oktober stond in het teken van 50 jaar migratiegeschiedenis in Nederland en gaf gelegenheid om gezamenlijk herinneringen op te halen. De ontmoetingsdag met dans, toneel, muzikale activiteiten en samen eten werkte verbindend. Het bij elkaar brengen van de verschillende culturen vermindert gevoelens van eenzaamheid en zorgt voor herkenning. Het programma is door de doelgroep zelf samengesteld.

Deelnemers van Stichting Huan Le (Chinees-Hoofddorp), Stichting Mevlana (Turks-Hoofddorp), Stichting buurtcentrum (Taqwa Marokkaans- Nieuw Vennepe), Stichting PPME Al Ikhlaas (Indonesisch -Badhoevedorp) en Vereniging ICC Bosnië en Herzegovina (Zwanenburg) werden uitgenodigd voor het evenement.

Taalhuis

Taalhuis Haarlemmermeer wil een gemeenschap creëren waarin iedereen gelijke kansen heeft om te groeien. We geloven in een samenleving waarin laaggeletterdheid geen belemmering vormt voor persoonlijke ontwikkeling, werk of deelname aan de maatschappij. Door de basisvaardigheden te versterken, ondersteunen we individuen in hun groeiproces en bouwen we aan een inclusieve en veerkrachtige gemeenschap.

De prestaties van het Taalhuis waren in 2024 weer beter dan het jaar daarvoor. In 2024 werden 2827 taalvragers bereikt. In 2023 waren dat er 1914, en in 2022 908.

In 2024 stonden er voor de Stuurgroep twee belangrijke onderwerpen op de agenda: ten eerste het beperkte aantal uren voor coördinatie van het Taalhuis. Nu het Taalhuis er zo goed in slaagt om de doelgroepen te bereiken en te vergroten, is het van belang dat we deze tendens kunnen doorzetten. Gemeente Haarlemmermeer heeft echter aangegeven geen extra middelen beschikbaar te hebben voor de coördinatie. Dit vormt een bedreiging voor de verdere groei van het Taalhuis.

Het tweede onderwerp betrof het aanmeldproces van taalvragers bij taalaanbieders. Het aantal aanmeldingen via de balie van het Taalhuis neemt nog steeds substantieel toe. Deze aanmeldingen bereiken de taalaanbieders echter niet, waardoor de taalcurssussen niet starten. Dit probleem is besproken met de gemeente Amsterdam die verantwoordelijk is voor tijdige toeleiding naar de taalaanbieders. Het probleem is nog niet opgelost en daardoor nemen de wachttijden steeds meer toe.

Studiebieb

Studiebieb geeft bijles en huiswerkbegeleiding en vindt vooral plaats in de bibliotheekvestigingen. Cpunt richt zich nadrukkelijk op educatie en leesbevordering voor kinderen en jongeren tot 18 jaar. Via Stichting Leergeld zijn er wekelijks honderd plekken in Studiebieb.

Studiebieb had in 2023 te weinig leerlingen. De oorzaken hiervoor zijn in beeld gebracht en in 2024 zijn we zaken gaan aanpassen. Het aantal leerlingen is in 2024 weliswaar toegenomen, maar toch hebben we niet de inkomsten behaald die we beoogd hadden. We verwachten dat 2025 een gezond financieel resultaat oplevert. Dit hopen we te bereiken door de optimale inzet van docenten, differentiatie van onze producten en tarieven en gerichte marketingstrategie. Ook gaan we de administratieve systemen herzien.

Jongeren Informatie Punt

Het JIP vervult een essentiële rol als informatie- en adviespunt voor jongeren tussen de 12 en 23 jaar in Haarlemmermeer. Daarnaast staat JIP ook open voor ouders en professionals. Het is onze missie om problemen onder jongeren tijdig te herkennen en, als dat mogelijk is, te voorkomen. Hiermee willen we de participatie van jongeren in de samenleving bevorderen.

- **Roze café** - Afgelopen jaar waren er weinig bezoekers. Dit had te maken met overlap van andere initiatieven in de regio. Daarom wordt er gezocht naar samenwerking met Expresso (COC Kennemerland). Door de programmering voor de LHBTIQ+-gemeenschappen in Haarlem en Haarlemmermeer beter op elkaar af te stemmen en zo de netwerken aan elkaar te verbinden, verwachten we een hogere bezetting van de activiteiten.
- **Pride Festival** - In 2024 stond de Pride in het teken van verbinding met als thema TOGETHER. We vierden de boodschap van liefde voor onze dierbaren, maar ook de liefde voor hen die verder van ons afstaan. TOGETHER in Pride: voor onszelf én voor de ander. De dag begon feestelijk met een Queer & Pride Walk door Hoofddorp en eindigde bij Cpunt op het Raadhuisplein, waar de hele dag activiteiten plaatsvonden, zoals optredens van DJ Divine en DJ Stijn, livemuziek, pop-up lezingen, een informatiemarkt, muziekbingo en meer.
- **You Choose** - Dit is een initiatief vanuit de gemeente. De insteek was oorspronkelijk om het wapenbezit onder jongeren aan te pakken. Zo zijn er in samenwerking met de politie twee evenementen per jaar, zoals speurtochten of een De-Hunt-achtige activiteiten. De rol van het JIP daarin is dat wij de communicatie met jongeren voor onze rekening hebben genomen. De gemeente heeft zelf ook een social media-kanaal, maar dat wordt niet heel druk bezocht. Het JIP heeft onder jongeren het meest bezochte social media-kanaal en dat is dus ingezet.
- **Schoolbezoeken** - Dat zijn maandelijkse voorlichtingsbijeenkomsten op het voortgezet onderwijs. Het JIP was daar fysiek aanwezig met informatie en folders. Het JIP is nu bezig om op verschillende scholen berichten te verspreiden via de eigen narrowcast systemen van de school. Dit wordt aangevuld met boodschappen vanuit bijvoorbeeld hulpverleningsorganisaties. Ook andere berichten die jongeren aangaan en die we normaal via de social mediakanalen van het JIP verspreiden, kunnen hiervoor worden gebruikt. Hier hebben we hoge verwachtingen van, want je bereikt de jongeren op de plek waar ze zijn.
- **Chill-outs** - Dit zijn thema-evenementen voor jongeren in Haarlemmermeer van 16 tot en met 26 jaar die behoefte hebben aan een luisterend oor van iemand die min of meer hetzelfde heeft meegemaakt. Dit zijn thema's zoals pesten, discriminatie, gescheiden ouders, depressie of drugsgebruik. We doen dit in samenwerking met JEC (gemeente Haarlemmermeer) en Maatvast en op wisselende locaties. Ook professionals die met jongeren werken, of leerkrachten kunnen een beroep doen op de jongerenervaringscoaches voor onder meer advies, voorlichting, workshops of het delen van ervaringsverhalen.



Podium voor Architectuur en cultureel erfgoed

Podium voor Architectuur (PvA) is het kennis- en ontwerpnetwerk van de regio Haarlemmermeer en Schiphol. Samen met partners biedt dit team letterlijk een podium met ruimte voor vragen, informatie, kennisoverdracht en ontwerp op het gebied van belangrijke ruimtelijke vraagstukken in de metropoolregio Amsterdam.

Daarnaast onderneemt Cpunt samen met verschillende partners initiatieven om de erfgoedlocaties in de gemeente meer bekendheid te geven. Zo versterken we de erfgoedprogramma's voor een brede doelgroep.

De activiteiten van Podium voor Architectuur en cultureel erfgoed zijn onlosmakelijk verbonden. Samenwerking met partijen van andere sectoren en disciplines is een startpunt. De reikwijdte is sterk gegroeid. Waar de activiteiten voor een breed publiek voorheen een lokaal en regionaal karakter hadden, hebben we in 2024 verder gebouwd aan landelijke samenwerkingen met collega-instellingen en ministeries rondom nationale opgaven. Afgelopen jaar hebben we meerdere projecten uitgewerkt waarbij gebruikers en bewoners meedachten met de experts of werden ingezet als deskundigen. Dat heeft tot verrassende resultaten geleid.

Bewoners over Ruimtelijke identiteit

Ruimtelijke identiteit is belangrijk voor het relatief jonge Haarlemmermeer. Zeker met de ontwikkeling van Spoorzone Hoofddorp en de groei van diverse kernen. Wat kan het zijn? Die vraag is belangrijk voor bewoners. Hun verhalen vormen de basis voor Verkenningen Spoorzone Hoofddorp, dialogen en publicaties in woord en beeld als inspiratie voor stadmakers en ontwerpers.

Lokale fotograaf Martijn de Clercq reist op verzoek van PvA door de polder, om de ruimtelijke identiteit in beeld te brengen. Exposities in Galerie Cpunt en op festivals Grazen-de Zwaan en Landgoed De Olmenhorst hadden een groot bereik bij een nieuw publiek.

Open Monumentendag met een twist

Tijdens deze dag zijn alle bekende monumenten open, wat voor grote drukte zorgt. PvA was betrokken bij activiteiten bij een boerderij, gelegen tussen twee wijken. Vanuit bewoners leeft de behoefte om hier een concrete wijkfunctie aan te geven. PvA heeft de Open Monumentendag afgetrapt met een miniconferentie: Identiteit en de toekomst van het landschap. Foto's gemaakt door Martijn de Clerq wapperden aan een waslijn in de wind. Auteur Marcel Duyvestijn verzamelde lokale verhalen van bezoekers. Verhalen, verbeelding van, en dialoog over de identiteit blijft de komende jaren uitgangspunt.

Voorbeeldwijk Overbos

De jaren'80 wijk Overbos is een voorbeeldwijk voor een groot aantal andere wijken in Nederland. Hoe kunnen we de waarde van de wijk versterken voor de toekomst? PvA werkt sinds 2022 aan deze vraag vanuit een participatieproces en ontwerpend onderzoek. Dit in samenwerking met onder andere ontwerp bureaus, de Wijkraad, de gemeente, en het onderwijs. Het proces is beschreven in het Groeiboek Overbos. De gemeentelijke afdeling SSC heeft met PvA voortbouwend op dit proces, samengewerkt met het College van Rijksadviseurs: BuurtSaam een landelijk traject gericht op leefbaarheid, gezondheid, welzijn en mobiliteit. Het sociaal domein als aanjager van de ruimtelijke inrichting van Nederland. Het proces loopt komende jaren door met ruimtelijke interventies en experiment als test voor de toekomst.

Verwonderingstochten opgeschaald

In samenwerking met journalist en stadsonderzoeker Tijs van den Boomen en fotograaf Theo Baart zijn we in 2022 gestart met Verwonderingstochten langs de verschillende landingsbanen. Dit deden we in kleine groepen bestaande uit stakeholders, bestuurders, ontwerpers, ondernemers en andere geïnteresseerden. Vanuit observaties op de locaties in het veld, vervolgden we met een opgewekte denkoefening, een vertrouwelijke dialoog.

Inmiddels hebben ook het ministerie en een hogere laag van bestuurders deelgenomen aan deze intersectorale tochten. De nationale boekpresentatie van Baart en van den Boomen gefaciliteerd door PvA en zet aan tot concretisering: hoe verder? Daarom vervolgen we in 2025 / 2026 met collega instellingen uit de Metropoolregio Amsterdam.

Maand van de Architectuur

Haarlemmermeer is een gemeente die volop in beweging is. De leefomgeving verandert snel, er zijn veel bouwprojecten waar grote architecten aan ontwerpen. Om meer ruimte en tijd tot deelname te bieden, hebben we met de partners besloten de Dag van de Architectuur tot een Maand van de Architectuur te maken. Een maand lang zijn er onder het thema Ruimte Maken lezingen, dialogen en activiteiten door heel Haarlemmermeer met diverse partners. PvA heeft de events en initiatieven uit het werkveld gebundeld. Vooral trots zijn we op het feit dat veel jongeren en studenten aangehaakt zijn en in kleine groepen hebben nagedacht over de ruimtelijke opgave. Ook in 2025 geven we de maand op deze manier vorm.

Leren in de Metropolder (LIDM)

Met architectuureducatie betrekken we jongeren bij de ruimtelijke opgaven, zowel stedelijk als landschappelijk. Jongeren zijn onlosmakelijk verbonden aan de grote ontwerp opgaven zoals klimaat, wonen, energie, voedsel en sociale (on)rechtvaardigheid. Dat vraagt betrokkenheid en actief burgerschap op het gebied van ontwerp en onderzoek op diverse schaalniveaus. We geven jongeren een stem en de middelen om mee te praten over hun ruimtelijke toekomst. Hierdoor ontstaat een wisselwerking: jongeren leren over hun leefomgeving, terwijl professionals inzicht krijgen in hun perspectief. LIDM vindt navolging bij collega-instellingen in heel Nederland met PvA subsidie voor 2025.

3.5. Publieke dienstverlening

De bibliotheek is relevanter dan ooit. Bibliotheken bevinden zich in een omslag van uitleenbibliotheek naar een brede maatschappelijke bibliotheek in het hart van de lokale samenleving. De bibliotheekvestigingen van Cpunt zijn ontmoetingsplekken voor alle inwoners van Haarlemmermeer. Naast thuis, werk of school is de bibliotheek dé plek om (samen) te werken of te studeren, te ontmoeten en deel te nemen aan cursussen. Hier word je geïnspireerd en werk je aan je ontwikkeling. Het is een veilige en sociale plek waar in dit digitale tijdperk eenzaamheid wordt bestreden. Een plek van, voor en door de buurt. Een plek die mensen, kennis en organisaties aan elkaar verbindt rond maatschappelijke thema's. Het is de creatieve huiskamer van Haarlemmermeer waarin de liefde voor lezen, taal, ontmoeting en ontwikkeling voorop staat.



Hoogtepunten 2024



De robuuste bibliotheek en de zorgplicht

In juni 2023 verscheen het rapport 'De Robuuste Bibliotheek'. Daarin staat de ambitie beschreven om in elke gemeente een robuuste bibliotheek te realiseren. Een robuuste bibliotheek is een toekomstgerichte bibliotheek die maatschappelijk relevant is. Het is een organisatie die voldoende wendbaar is en die kan reageren op de behoeften van het publiek, de wensen van subsidiegevers en de ontwikkelingen op technologisch gebied. In 2025 worden vanuit de overheid hiervoor middelen beschikbaar gesteld om de robuuste bibliotheken te kunnen introduceren. De robuuste bibliotheken brengen ook een wettelijke zorgplicht voor de gemeenten. In aanloop naar deze zorgplicht waren er SPUKs (specifieke uitkeringen) beschikbaar. Cpunt heeft hier in 2024 gesprekken over gevoerd met de gemeente en in samenspraak is besloten om de SPUKs niet aan te vragen.



Collectie

In 2024 heeft Publieke Dienstverlening verder gewerkt om de collectie effectiever in te zetten. Door de Bibliotheek Collectie Beheermodule (BCB-module), het rouleren en floaten toe te passen hebben we een beter gebruik van de collectie gestimuleerd.

De BCB-module analyseert wekelijks welke exemplaren te oud zijn, of te weinig zijn uitgeleend. Hierbij wordt het werkelijke gebruik van de collectie afgezet tegen het normprofiel. Dit geeft inzicht in hoeverre de doelstellingen van de collectie worden behaald. Als een exemplaar al langere tijd niet geleend is in de vestiging waar het staat, komt het in aanmerking om te rouleren naar een andere vestiging. Naast het rouleren van materiaal hebben we in 2024 ook het principe van floaten toegepast. Daarbij blijft een exemplaar dat in een andere vestiging wordt ingeleverd dan waar het geleend is, in de vestiging waar het ingeleverd is. Hierdoor zijn materialen korter uit de roulatie en neemt het transport tussen de vestigingen af.

Het effect van deze acties was al goed zichtbaar. Het leidde in 2024 bijvoorbeeld tot meer uitleen.



Digitaal

Samen met de afdeling Marketing zijn we gestart om de webpagina's van de Cpunt bibliotheek te verbeteren. In 2025 wordt hier een vervolg aan gegeven. De Single Identity en het Landelijk lenen zijn succesvol geïmplementeerd. De medewerkers van Publieke Dienstverlening hebben nader kennism gemaakt met de wereld van Artificial Intelligence en ChatGPT. Ook hebben zij een e-readercursus doorlopen om klanten beter te kunnen helpen met vragen over het gebruik van een e-reader.



Medewerkers

In 2024 hebben de medewerkers van de Publieke Dienstverlening zich weer flexibel ingezet om te zorgen dat er tijdens de openingstijden op alle vestigingen voldoende medewerkers waren. Hun inzet wordt enorm gewaardeerd door klanten. Regelmatig krijgen zij allerlei lekkernijen als dank voor hun ondersteuning. Voor de medewerkers van Cpunt zijn interne cursussen (Bieb Academie) ontwikkeld en verzorgd. Dit heeft bijgedragen aan de kwaliteit van de dienstverlening.



Informatiepunt Digitale Overheid (IDO)

De twee medewerkers die het IDO coördineren hebben zich verder ontwikkeld. Zij hebben in 2024 instructies verzorgd aan de medewerkers Publieke Dienstverlening zodat deze hun taken op dit vlak kunnen uitvoeren. Met name de registratie van vragen van de bezoekers is onder handen genomen. Daardoor verloopt de registratie nu nauwkeuriger. In 2024 werd de dienstverlening verder ontwikkeld door ook met andere maatschappelijke instellingen nauwer samen te werken. In 2024 is bijvoorbeeld een intentieverklaring met Humanitas ondertekend. Humanitas houdt nu regelmatig spreekuren in de bibliotheekvestigingen. Zij bieden ondersteuning op het gebied van financiën, bijvoorbeeld als mensen vragen hebben over hun belastingaangifte.



Huisvesting

Herinrichting van de bibliotheek

In 2024 hebben we de herinrichting van de centrale bibliotheek in Hoofddorp voorbereid. Daarbij hebben verschillende afdelingen en specialisten input geleverd voor de nieuwe inrichting. Samen met het bedrijf Jos de Vries is een ontwerp gemaakt dat volgens planning in 2025 wordt geïmplementeerd.

Marktgebouw

Ook hebben we gewerkt aan de ontwikkeling van de nieuwe bibliotheek in het Marktgebouw in Nieuw-Vennep. Dit gebeurt in samenwerking met de gemeente Haarlemmermeer, de projectontwikkelaar en het architectenbureau Jos de Vries. De huidige bibliotheek in Nieuw-Vennep aan de Schoolstraat zal verhuisd worden naar het Marktgebouw.

Tania Asaad kwam als vluchteling uit Syrië. Toen ze pas in Nederland woonde, was ze vaak te vinden in de bibliotheek. Het is de plek waar ze Nederlands heeft geleerd en veel mensen heeft ontmoet. Inmiddels heeft ze werk en is er minder tijd om naar de bibliotheek te gaan. Maar nog altijd roept de bibliotheek warme gevoelens bij haar op.

“Als ik naar de bieb ga, wil ik daar het liefst de hele dag blijven”

Een bibliotheek is voor mij een plek waar ik me prettig voel. Dat was vroeger in Syrië niet anders. Ik ben gek op lezen en schrijven en ik vind het prettig om tussen de boeken te zitten. Ik kom nog altijd graag in de bibliotheek van Cpunt, om te lezen of soms om gedichten voor te dragen. Het is net een grote familie. De medewerkers zijn heel aardig en behulpzaam. Ze blijven maar nieuwe activiteiten bedenken om mensen te helpen. Die menselijkheid vind ik belangrijk.

Mijn eerste ontmoeting met Cpunt is tekenend voor de warmte die ik in de bibliotheek ervaar. Dat is inmiddels acht jaar geleden. Ik was toen net vanuit Syrië naar Nederland gekomen en ik woonde in een AZC. Ik had niets meer: geen mobiel, geen laptop, geen geld, ik sprak slechts een paar woorden Nederlands en ik was graatmager. Ik had niets meer over, behalve mijn diepe wens om weer te gaan leven. Ik wilde leven. En daarvoor wilde ik de taal leren.

“Ik was alles kwijt, ik wilde weer leven”

In het AZC had een vrouw een tekening voor me gemaakt van de route naar de bibliotheek. Een paar dagen lang liet ik het briefje liggen; ik durfde niet. Op een gegeven moment had ik genoeg van mezelf, en ik vertrok met het briefje in mijn hand. Onderweg vroeg ik hulp in het Arabisch en in het beetje Engels en Russisch dat ik sprak. Alles om maar bij de bieb uit te komen.

Toen ik Cpunt binnenliep, stonden er drie vrouwen achter de balie op de begane grond. Een van hen zag mijn betraande gezicht en vroeg waarom ik huilde. ‘Ik wil leren, ik wil leven.’ Ze legde haar arm op mijn schouder en hielp me om een formulier in te vullen. Ze vertelde me dat ik op dinsdag en vrijdag naar het Taalcafé kon komen, waar ik de taal kon leren. Daarna pakte ze mijn hand en liep met mij de trap op naar de bibliotheek. Er waren mensen die me konden en wilden helpen!

“De bieb was voor mij als de schoot van een moeder: ik vond er troost”

Vanaf dat moment was ik wekelijks meerdere keren in de bieb te vinden. Ik heb daar de taal geleerd en aan allerlei activiteiten deelgenomen. Inmiddels beheers ik de taal goed en schrijf ik zelfs gedichten in het Nederlands. Maar als ik problemen heb met mijn mobiel of mijn laptop, word ik hier nog altijd geholpen. Ja, ik heb veel te danken aan de diensten van Cpunt. Hier heb ik mijn horizon kunnen verbreden. Hier heb ik lucht en ruimte gekregen. Als je opgesloten zit, kun je niet leven. Niemand kan leven in een dichte doos. Dankzij Cpunt ben ik na een heel moeilijke periode weer tot leven gekomen. Cpunt is voor mij het raam waardoor ik de lucht weer kon zien.

De bibliotheek als tweede huis



3.6. Cultureel en commercieel ondernemerschap (h&v)

Algemeen

De afdeling Horeca & Verhuur houdt zich bezig met alle horeca- en verhuuractiviteiten binnen Cpunt. Horeca & Verhuur brengt mensen samen, verbindt en faciliteert betekenisvolle ontmoetingen. In een omgeving waar iedereen zich welkom voelt, biedt de horeca passende producten voor verschillende doelgroepen. Wij staan voor innovatie, maatschappelijk verantwoord ondernemen en duurzaamheid. Het is de ambitie van Cpunt om uit te groeien tot de beste keus in de regio als locatie en organisator voor alle mogelijke kunstzinnige, culturele en zakelijke evenementen in Haarlemmermeer.



Verhuur

Hoewel er veel aanvragen waren voor het houden van evenementen, vergaderingen, presentaties en dergelijke, is de beoogde omzet in 2024 helaas niet behaald. Het blijft een uitdaging om de vraag naar ruimtes te matchen met de beschikbaarheid op korte termijn. Vooral de Grote Meer en Kleine Meer zijn zeer aantrekkelijk voor potentiële verhueringen en tegelijkertijd zijn deze zalen vaak door culturele programmering gevuld. In 2024 zijn de interne werkprocessen en het gebruik van de daarmee samenhangende systemen verbeterd. Ook is er een zakelijke website voor Cpunt gelanceerd. Hierdoor is alle informatie over de capaciteit, mogelijkheden en catering helemaal up-to-date. Dit heeft meteen geleid tot een groter bereik van websitebezoekers.

Horeca

Cpunt Café heeft een lastig jaar achter de rug voor wat betreft personele bezetting. In lijn met de landelijke trend was het een uitdaging om de juiste medewerkers voor de horeca te vinden. Gelukkig is het jaar goed afgesloten. Inmiddels kunnen we rekenen op een solide team dat bestaat uit vaste en tijdelijke medewerkers. De omzet van 2024 laat een duidelijke stijging van ongeveer 7% zien ten opzichte van 2023. Een reden hiervoor is dat veel kleine commerciële evenementen zoals verjaardagen, pub-quizzes en proeverijen hun weg nu weten te vinden naar het Cpunt Café. Bij een volle bezetting van de theaterzalen Grote Meer, Kleine Meer en Kleine Pier is de uitdaging voor de horeca groot, maar dankzij de goede coördinatie van eventmanagers lopen deze avonden uitstekend. Niet onvermeld mag blijven het grote succes van zes uitverkochte voorstellingen 'Onze Jordaan'. Dit waren geweldige avonden, met een feestelijke afterparty met Jordanees zangers. We hebben zeer veel enthousiaste opmerkingen over onze gastvrijheid mogen ontvangen van gasten die Cpunt nog nooit eerder bezocht hadden. Naast de diverse evenementen die de afdeling Programmering organiseert in de twee popzalen, zijn er een aantal activiteiten gezamenlijk ontplooid. We onderzoeken of er meer succesvolle dance-evenementen kunnen plaatsvinden in de popzalen en evalueren de uitkomsten.



Schitteren op het podium van Cpunt

Een grote zaal, gevuld met trotse ouders en vrienden. De spanning is te snijden. De spotlights gaan aan en de muziek begint. Daar verschijnen de eerste dansers in prachtige kostuums op het toneel. Voor Sonja Dolieslager van dansschool Meer Dance & Events is dit het magische moment waar zij én haar leerlingen jaarlijks naartoe werken.

Cpunt is bekend terrein, dat is heerlijk

Ruim vijftien jaar geleden werkte ik op de afdeling Educatie van kunstencentrum van Cpunt, toen nog Pier K. Naast mijn baan gaf ik Zumba aan kinderen. Die lessen zijn uiteindelijk uitgegroeid tot de dansschool die we nu zijn. Het contact met mijn oudcollega's is altijd goed gebleven, dus Cpunt is voor mij al jaren een vertrouwd adres

Vanaf het begin van Meer Dance hebben we onze voorstellingen bij Cpunt kunnen organiseren. Die eerste voorstellingen waren nog klein en intiem; die deden we in de theaterzaal van Pier K. Maar naarmate Meer Dance groeide, groeide ook de kwaliteit van onze producties. Voor het vijfjarig jubileum huurden we een zaal in het poppodium. Dat was zoveel groter - echt een fantastische ervaring voor de kinderen en de ouders.

Tijdens zo'n weekend vol shows voelt het alsof Cpunt even van ons is

Inmiddels bestaan we 15 jaar en hebben we zo'n 1000 leerlingen. Een keer per jaar huren we een weekend lang de grote zaal van het theater voor onze eindshow en de kleine zaal voor onze musicalproductie. Dit jaar draaien we maar liefst zes voorstellingen van onze eindshow en zijn we vier dagen achtereen in het theater te vinden. Dat is een fantastische ervaring. Daar een show kunnen doen is echt de kers op de taart. Niet alleen voor mij, maar ook voor de dansers, de docenten en de ouders. Het is echt een luxe dat we deze faciliteiten hebben in onze gemeente en niet hoeven uit te wijken naar Amstelveen of Haarlem. Cpunt is voor iedereen goed bereikbaar.

Binnen Cpunt heb ik nu vooral contact met de afdeling Verhuur en Techniek. Zij hebben het overzicht over alle zalen, wat erg handig is, en bieden ondersteuning op verschillende terreinen. De technici zorgen voor het licht en geluid. Dat geeft een show meteen een professioneel karakter. Maar we krijgen bijvoorbeeld ook hulp bij de kaartverkoop. En als we een vraag hebben of iets graag anders zouden willen zien, wordt er gezocht naar een oplossing.

Onderling vertrouwen is de basis van onze goede samenwerking

Hoewel Cpunt en Meer Dance allebei danslessen verzorgen, zien we elkaar niet als concurrent. Integendeel. Voor mij is Cpunt een partij met wie ik graag samenwerk. Ik word alleen maar blij als ik aan Cpunt denk. Dat is de plek waar we mooie voorstellingen geven en samen een geweldig weekend beleven. Na zo'n weekend ben ik echt apetrots, euforisch gewoon en enorm dankbaar voor alle hulp die we van Cpunt hebben gekregen.



Bereikcijfers

Bereikcijfers programmering

Onderdeel	Soort bereik	Voorgenomen bereik 2024	Werkelijk bereik 2024	Werkelijk bereik 2023
Theater	Bezoekers	60.000	62.192	64.560
	Activiteiten	300	259	318
Pop	Bezoekers	23.500	19.180	25.571
	Activiteiten	240	208	196
	Deelnemers	3.700	3.543	3.868
Taal, verhaal, debat* ¹	Bezoekers	6.930	3.563	4.209
	Online bezoekers	x	8.654	3.496
	Activiteiten	325	329	333
Galerie	Bezoekers	1.800	3.000	2.400
	Activiteiten	6	9	9
Film Hoofddorp	Bezoekers	750	919	944
	Activiteiten	15	15	19
Film Nieuw-Vennep	Bezoekers	2.900	2.928	1.359
	Activiteiten	55	40	41
Festivals* ²	Bezoekers	5.000	1.974	1.711
	Activiteiten	3	2	2
Totaal bezoekers		100.880	93.756	100.754
Totaal Activiteiten		944	862	918
Totaal deelnemers		3700	3543	3868
Totaal Online bezoekers		x	8654	3496

*1 Bij voorgenomen bereik staan zowel online als fysieke bezoekers samen opgeteld, bij werkelijk zijn die gesplitst. Tevens zijn er (gratis) events waarbij we enkel de helft van de bezoekers tellen als het echt een kinderactiviteit is en de ouder enkel als begeleider mee komt. Als het voor ouder en kind samen is tellen ze ook samen.

*2 Daarnaast zijn we gestopt met Boekstart in 2024 vanuit Programmering (nu enkel educatie) Opening Cpunt hebben we niet mee geteld als festival bij programmering maar staat bij verschillende afdelingen als losse activiteit

Bereikcijfers educatie

Onderdeel	Activiteiten	Soort bereik	Voorgenomen bereik 2024	Werkelijk bereik 2024	Werkelijk bereik 2023
Leesbevordering	Boekstart	Kinderopvangorganisaties	3	1	
Leesbevordering	Boekstart in de bieb, babybieb	Deelnemers		428	
Leesbevordering	Boekstart in de bieb, babyochtend	Deelnemers		300	
Leesbevordering	dBos primair onderwijs	Scholen	18	20	19
Leesbevordering	dBos voortgezet onderwijs en MBO	Scholen	4	6	4
Deelnemers		Deelnemers	6.000	1.976	
Leesbevordering	dBos MBO	Scholen	1	1	1
Deelnemers (MBO)		Deelnemers		731	
Leesbevordering	Maatwerk primair onderwijs	Scholen	45	42	5
Deelnemers		Deelnemers		1.707	1.333
Leesbevordering	Maatwerk voortgezet onderwijs	Scholen		5	5
Deelnemers		Deelnemers		370	
Cultuureducatie	Kunst en Cultuur op school, primair onderwijs	Scholen	55	55	37
Deelnemers		Deelnemers	13.500	14.126	14.332
Cultuureducatie	Kunst en Cultuur op school, voortgezet onderwijs	Scholen	8	8	8
Deelnemers		Deelnemers	6.400	6.035	6.160
Cultuureducatie	Eigen aanbod Cpunt, primair onderwijs	Scholen	55	45	37
Deelnemers		Deelnemers	10.000	8.894	11.247
Cultuureducatie	Eigen aanbod Cpunt, voortgezet onderwijs	Scholen	8	8	8
Deelnemers		Deelnemers	3.500	1.800	2.942

Bereikcijfers educatie - vervolg

Onderdeel	Activiteiten	Soort bereik	Voorgenomen bereik 2024	Werkelijk bereik 2024	Werkelijk bereik 2023
Cultuureducatie	Kunst en Cultuur op school, MBO	Scholen		1	
Deelnemers		Deelnemers		210	
Cultuureducatie	Mediafestival	Deelnemers		657	829
Cultuureducatie	Cultuureducatie met Kwaliteit	Scholen	21	20	
Deelnemers		Deelnemers	5.000	4.723	4.647
Cultuureducatie	Innovatie Cultuuronderwijs, voortgezet onderwijs	Scholen	3	0	
Deelnemers		Deelnemers	350	0	25
Cultuureducatie	Deskundigheidsbevordering PO	Deelnemers		139	
Cultuureducatie	Deskundigheidsbevordering VO	Deelnemers		9	
Cultuureducatie	Deskundigheidsbevordering Cultuurpartners	Deelnemers		56	
		Totaal deelnemers	44.750	42.161	41.515
		Totaal keer scholen	218	211	124
		Totaal kinderopvang	3	1	x

Bereikcijfers vrije tijd

Onderdeel	Activiteiten	Soort bereik	Voorgenomen bereik 2024	Werkelijk bereik 2024	Werkelijk bereik 2023
Muziek	Cursussen en lessen	Bezoekers	21.000	87.326	2.978
		Waarvan deelnemers	3.200	3.254	
(Musical)theater volwassenen	Cursussen	Bezoekers	1.900	3.193	120
		Waarvan deelnemers	105	181	
Dans	Cursussen	Bezoekers	10.200	11.565	472
		Waarvan deelnemers	490	536	
Jeugdtheaterschool	Cursussen	Bezoekers	18.500	28.886	986
		Waarvan deelnemers	870	971	
Beeldende kunst	Cursussen	Bezoekers	20.000	30.418	1.453
		Waarvan deelnemers	1.350	1.482	
Multidisciplinair	Cursussen	Bezoekers	1.000	837	234
		Waarvan deelnemers	320	338	
Toptalent	Diverse begeleiding op maat	Bezoekers	600	1.750	30
		Waarvan deelnemers	40	50	
Evenementen		Bezoekers	17.500	9.657	12.733
Iktoon		Bezoekers	1.500	2.500	
		Waarvan deelnemers	20	190	
		Totaal bezoekers	92.200	176.132	19.006
		Totaal deelnemers	6.395	7.002	x

Bereikcijfers kennis & ontwikkeling

Onderdeel	Activiteiten	Soort bereik	Voorgenomen bereik 2024	Werkelijk bereik 2024	Werkelijk bereik 2023
Podium voor architectuur		Bezoekers	10.000	47.450	5.147
		Waarvan deelnemers	3.500	5.857	3.405
Taalhuis		Bezoekers	1.000	2.827	1.914
		Waarvan deelnemers	750	1.865	1.468
IDO		Bezoekers	300	310	300
Semi overheid zoals zorg, pensioenfondsen ed		Bezoekers		243	
Digitale dienstverlening Bibliotheek bijvoorbeeld printen en onlinebibliotheek		Bezoekers		1.940	
JIP	Online*1	Bezoekers	15.000	10.000	5.214
	Offline*1	Bezoekers	3.200	niet geregistreerd	
		Waarvan deelnemers	250	212	198
Dagbesteding		Bezoekers	400	1.875	1.402
		Waarvan deelnemers	10	10	10
Cursussen		Bezoekers	750	n.v.t.	
		Waarvan deelnemers	75	n.v.t.	
Evenementen		Bezoekers	2.000	2.972	2.589
		Waarvan deelnemers	500	320	185
Studiebib*2		Bezoekers	200	5.655	
		Waarvan deelnemers	200	145	238 unieke deelnemers
Totaal bezoekers			32.850	73.272	16.566
Totaal deelnemers			5.285	8.409	5.504

*1 Cijfers zijn een schatting, door migratie website en afwezigheid coordinator

*2 deelnemers per maand x 39 weken

Bereikcijfers Publieke Dienstverlening

Onderdeel	Activiteiten	Soort bereik	Voorgenomen bereik 2024	Werkelijk bereik 2024	Werkelijk bereik 2023
		Leden	34.000	35.644	33.661
		Bezoekers	380.000	403.047	372.284
		Uitleningen	600.000	632.005	488.060
Online cijfers		E-books		39.507	
		Luisterboeken		19.364	

Bereikcijfers Cultureel & commercieel ondernemerschap

Onderdeel	Activiteiten	Soort bereik	Voorgenomen bereik 2024	Werkelijk bereik 2024	Werkelijk bereik 2023
Cafe programmering		Bezoekers	8.500	11.246	6.962
Theaterpodia*	verhuur	Bezoekers	8.000	33.126	94.455
Poppodia	verhuur	Bezoekers	1.500	1.473	
Oefenstudio's	verhuur	Bezoekers	3.500	2.669	2.800
Overige	verhuur	Bezoekers		10.250	
		Totaal bezoekers	21.500	58.764	104.217
	TOTALEN CPUNT	Totaal bezoekers		804.971	
		Totaal deelnemers		61.115	

* Vorig jaar aantallen niet gesplitst in Theater/Poppodium/Oefenstudio's/ HOR, vandaar hoge getal 94.455



4. Organisatie en financiën



Een duik in het werk van de vrijwilliger

Michiel van Kesteren werkte in de bouwsector en was voor zijn werk vaak onderweg. Natuurlijk had hij collega's, maar die zaten verspreid over het hele land. Hij miste de saamhorigheid, het gevoel van contact. Hij wilde iets betekenen voor de maatschappij. Misschien was vrijwilligerswerk een oplossing? Hij ging op zoek en belandde bij het poppodium van Cpunt.

*De muziek is een mooie bijkomstigheid,
maar het sociale aspect is voor mij het belangrijkste*

In mijn zoektocht naar vrijwilligerswerk, zag ik op Haarlemmermeervoorelkaar.nl een oproep van, toen nog, Duycker. Dat leek me wel wat en het bleek ook een goede keuze te zijn. Ik heb er nog geen moment spijt van gehad. De groep vrijwilligers is heel divers: van 18 tot 90 jaar en van zorgverlener tot piloot. Hier kom ik in contact met mensen die ik anders nooit tegen zou komen. Dat is een van de dingen die ik zo leuk vind aan dit werk. Als we klaar zijn met de dienst, hebben we samen nog een nazit en het is geen uitzondering als die tot in de kleine uurtjes doorgaat. Dan maken we veel lol samen, maar er is zeker ook ruimte voor serieuze gesprekken.

Cpunt verwacht dat je minimaal eens in de twee weken een dienst draait. Vrijwilligerswerk is natuurlijk niet vrijblijvend, dat is logisch. Sommige vrijwilligers zijn er twee avonden per week. Ik kom minder vaak, want voor mij is de planning thuis leidend, maar dat is helemaal okay. Ik doe wat ik kan. Via een app kun je je beschikbaarheid doorgeven. Als je je opgegeven hebt, zie je pas met wie je je dienst gaat draaien, dat vind ik wel een leuke twist. Vooraf zie je wel wat er op de muzikale agenda staat. Als bijvoorbeeld De Dijk speelt of bij Vroegzat, dan zijn de diensten zo vergeven. Bij muziekstijlen die wat minder toegankelijk zijn of bij activiteiten die tot heel laat duren, is het wat lastiger om de planning rond te krijgen.

Als vrijwilliger ben je het gezicht van het poppodium

Soms sta ik bij de garderobe of controleer ik de tickets, maar meestal ben ik achter de bar te vinden. Inmiddels hebben we ook de functie van barhoofd. Dan ben je het aanspreekpunt zowel voor de eventmanager als voor de vrijwilligers achter de bar. Het is best een verantwoordelijkheid die we als vrijwilligers hebben. Het gros van het werk binnen het poppodium wordt door vrijwilligers gedaan. Maar dat kan ook niet anders. Het is voor Cpunt niet haalbaar om alleen maar met betaalde krachten te werken. De vrijwilligers zijn gewoon hard nodig.

*De vrijwilligers weten wat er speelt,
dus van die kennis moet je gebruikmaken*

Juist omdat er zo veel werk door vrijwilligers gedaan wordt, zou het goed zijn om vertegenwoordiging te krijgen bij de besluitvorming. Ik denk dat dat belangrijk is, want wij als vrijwilligers zien dagelijks wat er nodig is. Betrek ons dus ook en laat ons meedenken. Inmiddels houden de vrijwilligers die regelmatig barhoofd zijn een barhoofdenoverleg. Tijdens dat overleg maken we notulen en zorgen we ervoor dat de actiepunten worden opgevolgd. Dat is een goede stap in de richting van meer inspraak. Ik hoop dat er meer van zulke stappen volgen, want daar wordt het poppodium als geheel beter van.

4. Organisatie en financiën

Organisatie

Sociale infrastructuur

De gemeente Haarlemmermeer richt zich op een inclusieve samenleving waarin inwoners zelfstandig en prettig samenleven. Om een stevige sociale basis te creëren, zorgt de gemeente voor passende voorzieningen. Deze zijn gericht op vijf pijlers: participatie, inkomen, veiligheid, gezondheid en wonen. Daarnaast zorgt de gemeente ervoor dat de algemene voorzieningen, zoals kinderopvang, onderwijs, cultuur en sport toegankelijk en inclusief zijn. Hierbij is speciale aandacht voor diversiteit en bestrijding van discriminatie.

Cultuurvisie (2013-2030)

Kunst en cultuur vormen de identiteit van Haarlemmermeer en dragen bij aan de leefbaarheid en aantrekkelijkheid van de gemeente. Het beleid van de gemeente richt zich op een levendig cultureel aanbod. De focus ligt hierbij op jongeren, het onderwijs en de unieke geschiedenis van de regio. De gemeente subsidieert een basisniveau aan activiteiten en stimuleert cultureel ondernemerschap en samenwerking binnen en buiten de regio.

Organisatie

Cpunt is een veelzijdige culturele organisatie. Tot 2023 werkten we in teams die waren ingedeeld op basis van specifieke culturele functies, zoals theater, poppodium, bibliotheek, kunstencentrum en architectuurpodium.

Vanaf 2023 heeft Cpunt een nieuwe structuur met vier inhoudelijke hoofdlijnen die door alle culturele functies lopen:

1. **Programmering**
2. **Educatie en leesbevordering**
3. **Cultuureducatie in de Vrije Tijd**
4. **Kennis & Ontwikkeling**

Daarnaast blijft de **Publieke Dienstverlening** verantwoordelijk voor de traditionele bibliotheekfuncties. Met de pijler **Cultureel en Commercieel Ondernemerschap** versterken we de financiële positie van de organisatie. De teams voor **Bedrijfsvoering en Staf** ondersteunen deze hoofdlijnen en dragen bij aan een betere integrale samenwerking binnen de organisatie.





Het huis op orde!

We hebben in 2022 een prachtig nieuw huis neergezet. Een groot nieuw huis dat rust op de stevige fundamenten van zijn voorgangers. We leveren nog dezelfde producten en diensten zoals prachtige theatervoorstellingen, maatschappelijke ondersteuning of kunstonderwijs. Maar er zijn ook grote veranderingen doorgevoerd. Een nieuw huis bouwen is een grote stap, in de hoofden van mensen, in de samenwerking en in het kunnen vinden van elkaar. Achteraf zien we dat we bij de interne wijziging van de organisatie niet voldoende rekening hebben gehouden met de afspraken over samenwerking. Ook hebben we de werkprocessen niet voldoende aangepast op de nieuwe situatie.

Dit gebrek aan aanpassing is vooral voelbaar geworden binnen de dienstenprocessen. Dit zijn de belangrijkste processen waarin de programmering, de planning en de uitvoering van onze producten en diensten plaatsvinden. Deze processen zijn op tactisch niveau herzien, maar niet op operationeel niveau. Door een andere inrichting van de organisatie zijn de verantwoordelijkheden, taken en bevoegdheden verschoven. Maar het was niet meer helder wie wat deed of wie waarvoor verantwoordelijk was. Dit ging ten koste van de samenwerking en daarmee van de motivatie van onze collega's. Het kostte de organisatie veel tijd en energie (en dus geld).

De schouders eronder!

We moesten het huis op orde brengen, en dat zijn we dus gaan doen! We zijn alle processen in de organisatie in kaart gaan brengen en beschrijven. Waar nodig hebben we de processen aangepast aan de nieuwe situatie. Dit hebben we mét de medewerkers gedaan, zodat we samen het positieve gesprek over het werk en de organisatie kunnen voeren.

In mei 2024 zijn we gestart met de processen rond de theaterprogrammering. Daarna volgden de processen rond de programmering van het poppodium, het proces dat de begroting regelt. Nu zijn we bezig met de programmering voor Taal, verhaal en debat, de planning van de cursussen in de Vrije Tijd én het proces van in- en uitdiensttreding.

Blijvend verbeteren

We gebruiken de Lean methode om de nodige verbeteringen in kaart te brengen en om een cultuur van continue verbetering te realiseren. Hiermee maken we de taken en verantwoordelijkheden duidelijk en maken we een efficiëntieslag.

Per proces betrekken we alle stakeholders. Zo geven we onze medewerkers invloed en een bepaalde mate van autonomie binnen hun functie of afdeling. We vragen onze collega's om hun expertise, kennis en inzet. Zij zijn immers van toegevoegde waarde voor onze organisatie en zij voelen die verbinding.

Fair Practice Code

Cpunt onderschrijft de Fair Practice Code. Dit is een gedragscode voor ondernemen en werken in de kunst-, cultuur- en creatieve sector. De Fair Practice Code kent vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit (inclusie), vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De waarden van deze code zijn verweven in onze bedrijfsvoering.

Solidariteit

We werken met drie cao's waarin Fair Pay in de basis is geregeld. We hebben de zzp-tarieven afgestemd op de landelijke richtlijnen om een eerlijke en redelijke vergoeding te bieden. We hebben daarbij de rekentool 'Cao-salaris naar zzp-tarief' van platform ACCT gebruikt. We houden de ontwikkelingen in de sector in de gaten, ook voor wat betreft de hele keten waar we onderdeel van zijn. Daarom beoordelen we de gages van de kunstenaars en artiesten en willen we voldoen aan de richtlijnen van Fair Pay. Dat lukt nog niet altijd vanwege eerder gemaakte afspraken.

Diversiteit en inclusie (D&I)

Om tot een beleid te komen rond diversiteit en inclusie is er een werkgroep samengesteld uit verschillende lagen van de organisatie. Dit is een lerende werkgroep waarvan de leden zich ontwikkelen tot ambassadeurs van diversiteit en inclusie binnen de organisatie. Door ons organisatiebeleid op deze manier voor te bereiden, zijn we actief bezig om ons te informeren over dit thema. We volgen het stappenplan van de Culturele Code D&I.

In september 2023 hebben we de D&I-scan van de Culturele Code gedaan. Na deze nulmeting is de werkgroep een aantal keer samengekomen. Tijdens deze bijeenkomsten lag de focus op het inspireren van elkaar, kennisdeling en gesprek over de uitkomsten van de D&I-scan.

Er is een planning gemaakt voor de bijeenkomsten van seizoen 2024/2025. Elke bijeenkomst draait om een specifiek onderdeel van de code (programma, personeel, publiek, partners). Voor de zomer van 2025 wordt de scan opnieuw gedaan. In het najaar van 2025 staat de medewerkersbijeenkomst in het teken van D&I. In de laatste bijeenkomst wordt alle opgedane informatie verzameld. Deze gebruiken we vervolgens voor een advies aan de directie.

Vertrouwen en transparantie

We zijn bezig met de implementatie van de leiderschapsvisie en de gedragscode. Deze vallen onder de kernwaarde vertrouwen en transparantie. Voor de implementatie worden twee werkgroepen gevormd. De ontwikkeling van vertrouwen en transparantie binnen de organisatie meten we in het volgende medewerkerstevredenheidsonderzoek.

Duurzaamheid

Cpunt hecht belang aan duurzaamheid en maatschappelijk verantwoord ondernemen. Wij willen actief bijdragen aan het behalen van onze doelstellingen. Daarbij is het noodzakelijk om een volgende stap te maken naar een toekomstbestendige bedrijfsvoering, die past binnen een circulaire economie. Dat doen we met het project Duurzaamheid waarmee we toewerken naar de Duurzaam Gastvrij-certificering.

In 2024 zijn er belangrijke stappen gezet op het gebied van duurzaamheid. Het onderwerp groeit en bloeit bij onze medewerkers en dat is merkbaar in de gesprekken op de werkvloer. We beginnen bij onszelf om vervolgens het goede voorbeeld naar buiten uit te dragen met mooie, duurzame initiatieven.

In 2024 is het managementteam een aantal keer samengekomen om de duurzaamheidsambities van Cpunt te definiëren en te concretiseren. Dromend over de toekomst heeft het managementteam een duurzaamheidsvisie ontwikkeld die op korte termijn wordt gedeeld. De kern van de visie is dat wij graag een huis van de toekomst willen zijn, met een maximale culturele voetafdruk en een minimale ecologische voetafdruk. Om ons doel te kunnen bereiken, is er een GreenTeam gevormd dat gezamenlijk de verduurzamingsroute voor Cpunt bewandelt. Elke afdeling heeft een vertegenwoordiger in het groene team. Daardoor gaat duurzaamheid binnen de hele organisatie leven.

De duurzaamheidsambassadeurs gebruiken de certificeringsmethodiek Duurzaam Gastvrij als hulpmiddel om onze ambities waar te maken. Daardoor wordt zichtbaar welke duurzame stappen al vanzelfsprekend zijn binnen onze bedrijfsvoering én welke stappen er nog gezet moeten worden. Het streven is om de keurmeester eind 2026 uit te nodigen. Dat wordt een flinke uitdaging, maar wel een die veel voldoening geeft als we echt het verschil kunnen maken voor mens en milieu.

Ondernemingsraad

De ondernemingsraad (OR) vertegenwoordigt de belangen van zowel de medewerkers als de directie. De OR werkt goed samen met de directeuren en de bestuurder en kan ongevraagd en gevraagd advies geven. De OR heeft een onafhankelijke positie en zorgt voor discretie en weloverwogen adviezen.

In het jaar 2024 was er binnen de Ondernemingsraad (OR) een wisseling van leden. Onze voorzitter Roos de Vries is verhuisd naar het oosten van het land en is daarom afgetreden. Onno Blom heeft haar functie overgenomen. Ook is er een nieuwe ambtelijk secretaris: Felicia Schrauwers heeft Sandra Bueneker vervangen.

De OR heeft in 2024 in totaal zestien keer vergaderd:

- Zes vergaderingen met bestuurder en directeuren
- Acht vergaderingen met de OR-leden onderling
- Twee vergaderingen met de raad van toezicht

Belangrijke agendapunten in 2024

De directie heeft gevraagd om akkoord te gaan met een nieuwe aanbieder voor Arbodiensten. De OR heeft hiermee ingestemd.

De OR heeft een adviesvraag ontvangen over het samenvoegen van de functies manager Vrije Tijd en manager Educatie, en het vervangen van de coördinator Educatie door een teamleider. De OR heeft een positief advies uitgebracht. Daarbij is aangedrongen om een sterke teamleider te selecteren met de nodige ervaring.

De OR heeft een belangrijke rol in het signaleren van trends en in het behartigen van de belangen van medewerkers. Daarom heeft de OR in 2024 met de teamleiders en managers gesproken over de voortgang van Cpunt en hun afdelingen in het bijzonder.

Lopende onderwerpen

De OR blijft een aantal zaken nauwlettend volgen:

- De financiële situatie van Cpunt
- De zichtbaarheid van de bestuurder en directeuren, en de interne communicatie
- De opvolging van het medewerkers-tevredenheidsonderzoek
- Belangrijke wijzigingen in de organisatie of in de verdeling van bevoegdheden binnen de organisatie
- Veiligheid en Arbo-gerelateerde zaken
- Aandacht voor de gastvrijheid en communicatie in al zijn facetten op alle locaties
- De CAO-ontwikkelingen
- De verbouwingsontwikkelingen rond Cpunt Hoofddorp Centrum
- De zichtbaarheid van de OR op Sharepoint en het instellen van inloopsprekuren om met de OR te spreken.



Raad van Toezicht

Cpunt hanteert de Governance Code Cultuur en werkt met een raad van toezicht. In het afgelopen jaar heeft de raad van toezicht vier keer vergaderd. Daarbij waren de directeur-bestuurder, de directeur Culturele en Educatieve Producties en de directeur Bedrijfsvoering en Services aanwezig. In 2024 vond er tweemaal overleg plaats tussen de raad van toezicht en de ondernemingsraad. Jaarlijks legt de accountant van Cpunt verantwoording af aan de raad van toezicht over de controle van de jaarcijfers.

- In 2024 besloot de raad van toezicht de zelfevaluatie uit te voeren over het jaar 2023. Hiervoor is een vragenlijst gebruikt die is ontwikkeld door Cultuur + Ondernemen. De overweging was daarbij dat er vorig jaar een begeleide zelfevaluatie heeft plaatsgevonden en de oude vragenlijst aan vernieuwing toe was. In hoofdlijnen is de raad tevreden over zijn eigen functioneren en over de samenwerking. We vinden het positief dat er verschillende expertises en een duidelijke taakverdeling zijn binnen de raad van toezicht. Ook zijn we tevreden over de voorzitter en de communicatie met elkaar. Het blijft belangrijk om te reflecteren op de eigen rolvastheid en om daar met elkaar over te spreken. Dit verschilt per fase waarin de organisatie zich bevindt.
- Het bevalt goed dat naast de bestuurder ook de directeur Culturele en Educatieve Producties en de directeur Bedrijfsvoering en Services deelnemen aan de vergaderingen van de raad. En dat er vertegenwoordigers van afdelingen aanschuiven.

De volgende zaken vragen nog aandacht:

- De implementatie van de codes Fair Practise and D&I.
- De tijdige aanlevering van stukken voor de vergadering.
- Meer zicht op de voortgang van processen, een analyse van risico's en een strategische visie vanuit de directie.

De prioriteiten die de raad van toezicht in 2024 benoemd heeft, waren: de organisatie, sociale veiligheid en organisatiecultuur, samenwerking met de directie, leiderschapontwikkeling en financiën.

De raad van toezicht had in 2024 de volgende samenstelling:

- Liesbeth Rigter (voorzitter)
- Peter Jansen, cultuur (vicevoorzitter)
- Marco Albers, financieel
- Ellen Alvares, cultuur
- Meta Vaandrager, juridisch (onbezoldigd)

De raad van toezicht kent drie commissies

- Auditcommissie: Marco Albers (voorzitter) en Peter Jansen
- Commissie Cultuur: Ellen Alvares en Peter Jansen
- Remuneratiecommissie: Meta Vaandrager en Liesbeth Rigter

Voor de vergoeding van de leden van raad van toezicht en het salaris van de directeur-bestuurder volgt Cpunt de Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Wij hechten veel waarde aan de transparantie van en de verantwoording over het bestuur. De vacatiegelden staan vermeld in de jaarrekening.

Nevenactiviteiten leden Raad van Toezicht

Liesbeth Rigter, voorzitter:

Leadership Consultant Soul.com

Lid raad van commissarissen Volkswagen Financial Services

Peter Jansen:

Business manager Scapino Ballet Rotterdam

Lid raad van toezicht Stichting Wirwar

Adviseur AFK (Amsterdams Fonds voor de Kunsten)

Adviseur gemeente Den Haag, commissie Meerjarenbeleid Kunst en Cultuur 2025-2028

Marco Albers:

Directeur/mede-eigenaar Kop of Munt

Meta Vaandrager:

Rechter rechtbank Amsterdam

Lid van het bestuur van het Stift kamermuziekfestival (onbezoldigd)

Ellen Alvares:

Oprichter en artistiek directeur B! Music School (B!MS)

Oprichter en artistiek directeur Gospel Festival Amsterdam

Penningmeester Dawn Collective (voorheen ROSE stories)

Nevenfuncties directeur-bestuurder

Arjen Davidse

Bestuurslid Stichting &

Rooster van Aftreden raad van toezicht

Naam	Start periode 1	Einde periode 1	Start periode 2	Einde periode 2
1. Liesbeth Rigter	1 maart 2019	1 maart 2023	1 maart 2023	1 maart 2027
2. Ellen Alvares	4 november 2021	4 november 2025	4 november 2025	4 november 2029
3. Peter Jansen	4 november 2021	4 november 2025	4 november 2025	4 november 2029
4. Meta Vaandrager	4 november 2021	4 november 2025	4 november 2025	4 november 2029
5. Marco Albers	8 november 2022	8 november 2026	8 november 2026	8 november 2030



Financiën

De financiële situatie in 2024

2024 was qua activiteiten voor Cpunt weer een relatief normaal jaar. De opbrengsten zijn weer op het niveau van vóór de coronapandemie gekomen, wat blijkt uit de langzaam terugkerende omzetgroei. Desondanks blijft de eigen omzet in 2024 nog 2% achter ten opzichte van 2019. Hoewel er sprake is van een voorzichtig herstel, blijven de indirecte gevolgen van de oorlog in Oekraïne in 2024 en 2025 steeds duidelijker merkbaar. De aanhoudende hoge inflatie zorgt ook in 2025 voor een stijging van de kosten, met als gevolg aanzienlijk hogere loonkosten, huisvestingskosten en programmakosten.

Hoewel de subsidie voor 2024 met 13,7% is geïndexeerd (ter vergelijking: de indexering in 2023 was 2,4%, blijven de vooruitzichten voor 2025 zorgwekkend. De indexering van de subsidie voor 2025 bedraagt slechts 0,1%. Ook in 2025 zal Cpunt verder doorgaan met de herstructurering binnen de organisatie.

Opbrengsten

De totale opbrengsten in 2024 van Stichting Cpunt waren zonder de inflatiecompensatie € 2.306.832 hoger dan in 2023 en € 173.263 hoger dan begroot. Deze toename is voor € 2.060.500 toe te schrijven aan de subsidie-indexering van 13,7%. De eigen opbrengsten zijn met € 277.720 (5%) gestegen ten opzichte van 2023. Deze stijging is als volgt ontstaan:

- Programmering stijging van € 48.614 (3%)
- Vrije tijd stijging van € 115.945 (10%)
- Educatie daling van € 76.394 (-19%)
- Kennis & Ontwikkeling stijging van € 24.754 (14%)
- Publieke dienstverlening daling van € 35.411 (-8%)
- Horeca stijging van € 147.541 (22%)
- Verhuur stijging van € 20.959 (9%)
- Overige horeca en verhuur materialen stijging van € 28.800 (16%)
- Sponsoring stijging van € 39.903 (112%)
- Overige opbrengsten daling van van € 23.633 (-17%)

Kosten

De bedrijfslasten zijn met 19% gestegen. De brutoloonkosten, inclusief de sociale lasten en inhuur van derden, waren 16,8% hoger dan in 2023. Dit wordt voor 7,4% verklaard door de jaarlijkse CAO-verhoging en periodieke stijgingen. De inhuur van derden is gestegen met 21,3%. Vanwege een toename in activiteiten, een hoog ziekteverzuim en het vertrek van personeel en vrijwilligers, nam de inzet van derden toe met € 374.854 ten opzichte van 2023. De overige personeelskosten zijn in 2024 € 23.580 lager dan in 2023. De overige huisvestingskosten zijn in 2024 35,6% / € 488.664 hoger dan in 2023. Dit betreft voor € 255.054 energiekosten, € 63.537 schoonmaakkosten € 107.078 onderhoud gebouwen en € 33.569 beveiliging.

De programmakosten namen toe met € 318.634 (11%). Dit is een stijging van 6% meer dan de eigen opbrengsten.

Samenvattend

Het bedrijfsresultaat van Cpunt over 2024 komt uit op nihil. Dit ondanks de aanhoudende forse inflatie, de hoge loonkosten, de achterblijvende (structurele) subsidie-indexering, de nog altijd naijgende corona-effecten op de eigen verkoopcijfers en de huidige economische situatie in Europa. Dit nihil bedrijfsresultaat is het gevolg van een eenmalige inflatiecorrectie die Cpunt van de gemeente Haarlemmermeer heeft ontvangen van € 1.690.000. Hierbij gold de verplichting om het bedrag in te zetten om de huidige en toekomstige exploitatietekorten te dekken.

x € 1.000	2024	2023
Baten	23.789	21.729
Lonen en salarissen	9.529	8.644
Sociale- en pensioenlasten	2.372	2.214
Overige personeelskosten	499	523
Afschrijvingen materiële vaste activa	936	808
Overige bedrijfskosten	10.502	9.569
Som der bedrijfskosten	23.840	21.758

Exploitatieresultaat	-51	-30
Financieel baten en lasten	51	30
Resultaat voor resultaatbestemming	-0	0
Inzet bestemmingsfonds/-reserves	-	-
Resultaat na resultaatbestemming	-0	0

Risicobeheer en risico-inventarisatie

Cpunt hecht veel waarde aan een gestructureerde aanpak van risicobeheer. In 2025 staat een uitgebreide risico-inventarisatie en -evaluatie (RI&E) gepland. Uit deze analyse zijn de volgende kernrisico's naar voren gekomen:

1. Mondiale ontwikkelingen

De snel stijgende kosten, met name voor energie en personeel, overstijgen de beperkte mogelijkheid om prijzen te verhogen. Tegelijkertijd zien we dat de subsidie-indexering achterblijft. Deze ontwikkelingen veroorzaken langdurige financiële druk en vragen intensief overleg met de gemeente om tot oplossingen te komen.

2. Kostenstijgingen

Door de mogelijke btw-verhoging in 2026, de invoering van fair pay, bezuinigingen en veranderingen in wet- en regelgeving stijgen de kosten.

3. Investeringsachterstanden

De investeringsachterstand moet worden afgestemd op de cashflow. Vanaf 2024/25 ontstaan er ruimere investeringsmogelijkheden doordat de afschrijvingen op bestaande investeringen dan sterk verminderen. Met behulp van externe financiering kunnen we de achterstanden dan weer inlopen.

4. Veranderingen in de fysieke en digitale omgeving

De fysieke omgeving levert toenemende problemen op. We hebben met verschillende zaken te maken: van beperkte parkeermogelijkheden en een groeiend gevoel van onveiligheid door slechte verlichting tot de belemmering van geplande bouw. Hierdoor verslechtert de bezoekerservaring, wat vraagt om duidelijke communicatie met gasten en een plan van aanpak met de gemeente voor (tijdelijke) oplossingen.

5. Klanten en publiek imago

Kijkend naar klanten en het imago hebben we een duidelijke opgave. Cpunt moet zijn zichtbaarheid en naamsbekendheid vergroten. We moeten onze identiteit als kunst- en cultuurorganisatie bewaken en het publiek en de communities verder opbouwen. Tegelijkertijd zijn de bibliotheken toe aan modernisering. Ook moeten we de reputatierisico's beheersen en inspelen op veranderende koopkracht. Dit alles terwijl onze marketing en strategie gericht blijven op groei en klanttevredenheid.

6. Capaciteitsgebrek en olopende werkdruk

Door jarenlange bezuinigingen, reorganisaties en fusies ervaren medewerkers een hoge werkdruk. Het verzuim loopt op en we kampen met onderbezetting. Steeds meer taken worden naar de organisatie overgeheveld zonder dat er capaciteit bijkomt. Dit vraagt om een efficiëntere herverdeling van inzet en kortere communicatielijnen. Ook is een gefaseerde capaciteitsuitbreiding nodig om de balans tussen inhoud en ondersteuning te herstellen. Hierbij is blijvende aandacht noodzakelijk voor procesverbetering, personele duurzaamheid en acceptatie van veranderingen.

7. Veiligheid

We hebben te maken met fysieke onveiligheid door onder andere de uitbreiding van de maatschappelijke taken van de bibliotheek en door de polarisatie in de samenleving. Daarnaast is er soms sprake van emotionele en digitale onveiligheid. Cpunt neemt maatregelen om fysieke, digitale en emotionele veiligheid te waarborgen. Dit doen we door betere training, strengere naleving van de gedragscode, extra beveiliging en nauwere samenwerking met politie en gemeente.

8. Werving en behoud van kwalitatief goede medewerkers

In de huidige competitieve arbeidsmarkt kan het lastig zijn voor een non-profitorganisatie om goede medewerkers en vrijwilligers aan te trekken én te behouden. Cpunt zet daarom in op een sterker onboardingbeleid, diversiteit en inclusie, bredere wervingsstrategieën, stage- en opleidingstrajecten en communitybinding.

9. Verschil in cao's

De fusie heeft geleid tot onvrede door drie verschillende cao's binnen één organisatie. Medewerkers met vergelijkbare functies kunnen nu soms uiteenlopende arbeidsvoorwaarden en salarissen hebben. Een volledige harmonisatie is kostbaar en complex, dus wordt gezocht naar een gefaseerde oplossing.

10. Organisatiecultuur

Na het invoeren van een nieuwe naam en een nieuwe organisatiestructuur moet ook een nieuwe organisatiecultuur ontstaan. Cpunt stimuleert de ontwikkeling van een nieuwe, organisch groeiende organisatiecultuur door de interne communicatie te verbeteren en de betrokkenheid te vergroten via tools en evenementen. Daarnaast bieden we ruimte voor reflectie, zodat de loyaliteit behouden blijft en er vernieuwing kan plaatsvinden zonder dat er sprake is van weerstand.



5. Toekomst- perspectief

5. Toekomstperspectief

Als dit jaarverslag over 2024 wordt geschreven, is het inmiddels 2025. En dit jaar wordt een zeer uitdagend jaar voor Cpunt, met name op financieel vlak. Vanaf 2025 moeten we namelijk rekening houden met de gemeentelijke 'ombuigingen'. Voor Cpunt betekent dit een structurele korting op onze gemeentelijke subsidie van € 684.000.

Grote bezuinigingen

In 2025 zullen we daarnaast ook onze eigen begroting met nóg eens ruim een miljoen euro moeten terugbrengen. Deze noodzaak is ontstaan door kosten die al langere tijd fors stijgen en die weer samenhangen met een aanhoudende hoge inflatie. Zo zijn de lonen, energieprijzen, inkoop en investeringen en programmakosten vaak met vele procenten gestegen. Aan de andere kant zien we helaas dat de eigen inkomsten al enige tijd gestabiliseerd zijn, ook nu we de immense covid-dip weer te boven zijn. Ook is de gemeentelijke subsidie in 2025 slechts met 0,1% geïndexeerd.

Deze eigen bezuinigingen, samengevoegd met de gemeentelijke 'ombuigingen', maken dat Cpunt in 2025 in totaal ongeveer twee miljoen euro zal moeten bezuinigen. Dit is zo'n 10% van de jaarbegroting.

Balanceren tussen ambities en realiteit

Er moeten keuzes gemaakt worden. Waar mogelijk gaan we sommige activiteiten enigszins verminderen. Accommodaties en faciliteiten die niet volstrekt onmisbaar zijn, gaan we afstoten. Ook gaan we met een scherpe blik naar de loonkosten kijken en besparen op het werk dat door externen wordt gedaan. Ondanks al deze noodzakelijke keuzes blijft Cpunt alles op alles zetten. Ook in 2025 willen wij de inwoners van Haarlemmermeer een volwaardig activiteiten- en service-aanbod kunnen bieden op het gebied van kunst en cultuur, cultuureducatie, kennisontwikkeling en maatschappelijke impact.

Belangrijke thema's voor 2025

In 2025 wil Cpunt meer focus gaan leggen op thema's als inclusiviteit en diversiteit, duurzaamheid, fair pay voor artiesten en digitalisering van het aanbod. Ook werken we verder aan onze zichtbaarheid en aanwezigheid in de vele kleine(re) kernen van Haarlemmermeer. We realiseren ons dat dit, gezien de geschetste financiële situatie, een zeer ambitieus streven is. De realiteit gebiedt dan ook te zeggen dat het resultaat stapsgewijs wordt behaald en in 2025 zeker niet volledig gerealiseerd wordt. Daar is een langere periode voor nodig.

Maar Cpunt gaat ervoor, want we weten waar we voor staan en wat onze waarde is. Wij geloven in onze missie en zullen daar ook in 2025 voor werken.



